

B!

« De temps en temps, il faut se reposer de ne rien faire. »
— Jean Cocteau —

chroniques, entretiens, idées,
talents & art de vivre à

Besançon

Atelier
Superseñor

Créations, impressions



Portraits

Ils et elles font vivre la ville

Flânerie urbaine

Architectures du xx^e siècle

B

!



8

RENCONTRE

Avec Jean-Marc Petit, chercheur au CNRS et à l'institut UTINAM, planétologue et co-découvreur d'une probable planète naine...



11

100 % BISONTINS

Créateurs, directrices, rêveurs ou fonceuses, ils et elles sont le cœur de la ville.



23

THE PLACE TO B

Un carnet de bonnes adresses et deux reportages : à l'école de Thierry Marx et à l'atelier Superseñor.



53

FLÂNERIE URBAINE

Les lignes de la ville croisent celles imaginées par des architectes du xx^e siècle : un parcours en deux temps.



77

B ON TIME

Petites et intelligentes, les microtechniques sont partout. Les entreprises bisontines pensent déjà le futur...



91

À DEUX PAS DE BESANÇON

Boire, manger, se balader et contempler en Franche-Comté.

100

PAS LE TEMPS DE BAILLER

Une année d'événements, de festivals et de découvertes. À Besançon, la culture ne s'arrête jamais.

104

GB DE

BESANÇON, AU PLURIEL



L'envie de découvrir une ville se cache-t-elle derrière une succession d'adjectifs dithyrambiques ? Est-il suffisant d'affirmer qu'une ville est belle, grande, merveilleuse et unique pour inviter les visiteurs à la traverser et à la découvrir ? La mission de ce magazine est justement d'éviter les écueils de la communication moderne : ici, comme lorsqu'on foule le pavé bisontin, on prend le temps de s'arrêter sur les détails, de découvrir les personnalités, d'emprunter les chemins de traverse et de dépasser l'évidence. Car c'est dans le particulier, dans la singularité, qu'une ville devient attachante et incontournable. Comme dans notre premier numéro publié en 2016, place à celles et ceux qui font la ville et constituent sa vitalité (Thierry Marx, l'Atelier Superseñor, Anne Tanguy, Anne-Valérie Dupond...), à ces adresses (nouvelles ou bien connues des habitants) qui fleurent bon l'originalité et/ou l'authenticité, à ces entreprises spécialisées en microtechniques qui inventent le demain et à une architecture qui traverse les âges. B#2 croise, dans sa flânerie urbaine, les lignes de la ville – parsemée de façades en pierre de Chailluz – et ces bâtiments du xx^e siècle que l'on découvre en choisissant de lever les yeux sur l'environnement qui nous entoure (soyons honnêtes, lever les yeux en ville est un luxe que peu d'entre nous ne veulent/peuvent se permettre). Encore une fois, et toujours : à Besançon, on prend le temps, peut-être, tout simplement, parce qu'il défile autrement : par son histoire, par sa lumière, par ses couleurs et par ses énergies.

Direction de publication

Jean-François Girard

Gestion de projet

Gilles Dreydemy, Jack Dumont,
assistés du personnel
de Tourisme et Congrès

Ce magazine annuel est édité
par Besançon Tourisme
et Congrès

Besançon

Tourisme et Congrès

Direction artistique

Atelier Poste 4

Coordination éditoriale

Cécile Becker

Photographie

Marc Cellier,
Christophe Urbain

Rédaction

Cécile Becker, Lydie Boffy

Commercialisation

Gilles Dreydemy, Jack Dumont

Textes composés

en Din Besançon
et Eames Century Modern
sur Amber Graphic

Achévé d'imprimer sur
les presses de Simon Graphic
Tirage 10 000 exemplaires

Dépôt légal avril 2017
SIRET 77828372100018
ISSN en cours

Crédits couverture

© Renaud Vigourt, 2013

Crédits photos

Marc Cellier : pp. 5, 8, 24 (bas),
27, 28 (bas), 31 (gauche), 32, 34,
35 (gauche), 36, 38, 45 (droite),
47 (bas), 48, 50-51, 61, 62, 65,
68-69, 71, 72, 80-81, 83, 84
(haut), 92-93, 95, 97, 98.
Christophe Urbain : pp. 12 à 21,
24 (haut), 25, 28 (haut), 29, 30,
31 (droite), 35 (droite), 39, 40-41,
44, 45 (gauche), 47 (haut), 49,
56-57, 58-59, 63, 64, 66-67, 70,
73, 78-79, 84 (bas), 85, 86-87,
89, 94.

L'Hebdo de Besançon : p. 55

Sculpture Marianne,
de Georges Oudot (1928-2004).
Il a étudié à Besançon
et y a installé son atelier.
Cette sculpture siège depuis
plus de 50 ans à la mairie
de Besançon.



5 questions à Jean-Louis Fousseret, maire de Besançon

Besançon est-elle une ville particulière ?

Oui, bien qu'elle soit discrète sur ses talents et ses atouts. C'est une ville particulière par sa situation géographique : une des rares grandes villes de France traversées par une rivière, entourée de collines préservées, surplombée par une citadelle – qui fêtera ses 10 ans l'année prochaine – inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO. Ce qui constitue sa beauté lui donne un côté fragile, cette fragilité fait qu'elle est d'autant plus préservée par ses habitants. Quand le soleil se lève et se couche, il y a aussi une lumière particulière qu'on ne retrouve pas ailleurs. Cette ville a un côté magique.

Qu'est-ce qui vous a ému récemment à Besançon ?

Dans un monde toujours plus égoïste, ici, les valeurs de partage et de solidarité ne demeurent pas de vains mots. Quand il s'agit de se rassembler parce que des attentats abjects viennent d'être commis, les Bisontines et Bisontins sont au rendez-vous. Lorsque des réfugiés arrivent et qu'on doit collecter, des meubles, des vêtements, la ville sait très vite se mobiliser. Cette solidarité, inscrite dans nos veines, me touche beaucoup.

2017, l'année de... ?

2017, l'année des grandes décisions à prendre !

Être Bisontin, c'est... ?

Être fier et amoureux de sa ville et vouloir partager cette fierté et cet amour. Habitants, ne sommes-nous pas les meilleurs ambassadeurs de Besançon ?

Être Jean-Louis Fousseret, c'est... ?

C'est d'abord avoir de l'ambition pour sa ville, et savoir rester modeste pour soi.

Faites le plein *d'idées Cadeaux*

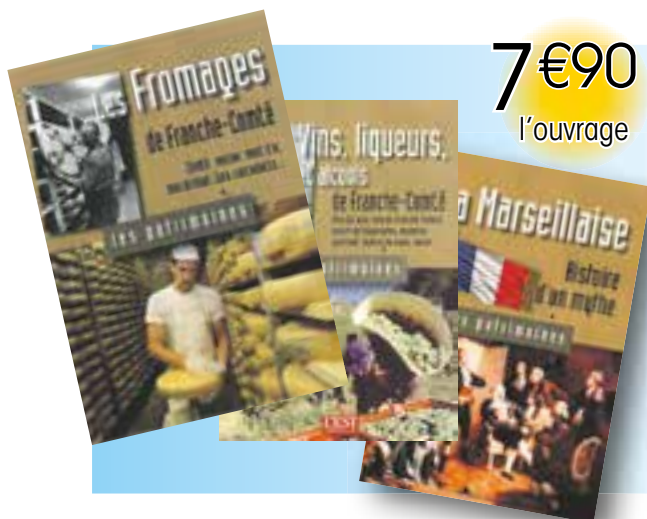
Collection Cuisine

16€50
l'ouvrage



Collection Patrimoines

7€90
l'ouvrage



Collection Les années mémoire

Les moments forts de votre
année de naissance
50 volumes disponibles
de 1919 à 1969

30€
l'ouvrage



Les Animaux *de nos régions*



 LA
BOUTIQUE

L'EST
RÉPUBLICAIN

Vosges
matin

COMMANDEZ SUR NOS BOUTIQUES EN LIGNE :
www.estrepublicain.fr et www.vosgesmatin.fr

 LA
BOUTIQUE 

Tous à vélo avec VéloCité !



JCDcaux RCS 62044501 Illustration Direction des Designs

Un petit tour de ville en famille, une course à faire, aller à la patinoire ou simplement se détendre en amis, la ville de Besançon met à votre service 200 vélos répartis dans 30 stations du cœur de ville. VéloCité est un mode de déplacement convivial et écologique qui vous permet de circuler selon vos envies, de gagner du temps et de faire des économies.

Des tarifs avantageux existent pour les jeunes, les détenteurs d'une carte Ginko, les étudiants, les abonnés Citiz...

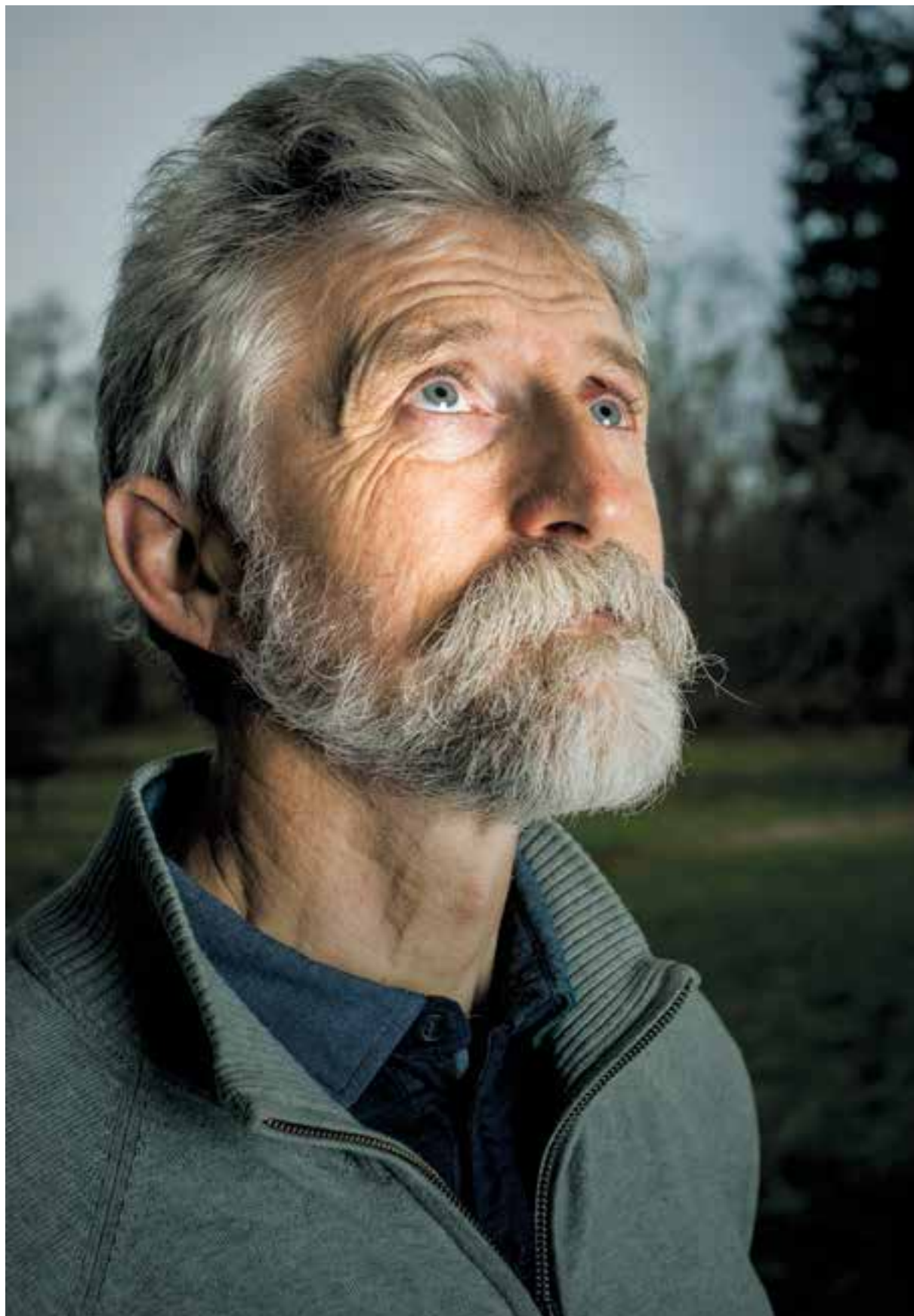
Disponibles 24h/24 et 7j/7, les vélos sont accessibles grâce à des formules qui s'adaptent à vos besoins : ticket 1 jour (1€) ou 7 jours (2€), abonnement annuel... Et quel que soit votre abonnement, les 30 premières minutes de chaque trajet sont toujours offertes !

Pour bouger, se balader, visiter et économiser !

JCDcaux

vélocité

Ville de
Besançon



AUX ORIGINES DU SYSTÈME SOLAIRE

Chercheur au CNRS et à l'institut UTINAM, **Jean-Marc Petit** remonte le temps à sa manière. Codécouvreur d'une probable planète naine en 2016, il étudie les mondes glacés situés au-delà de Neptune. Planétologue dynamique, spécialisé dans la mécanique céleste, il cherche à mieux comprendre les mouvements au sein du système solaire, pour en induire l'évolution qui l'a mené à sa forme actuelle. Un travail complexe où la rigueur scientifique côtoie l'éternelle quête des origines.

Décrivez-nous la situation de votre laboratoire...

Tout est question d'échelle. Par exemple, on peut considérer que l'Observatoire de Besançon est au centre de l'Univers, car ce dernier est une hyper-sphère qui s'étend en tout point, dans plusieurs dimensions et de manière uniforme. Nous sommes donc au centre de l'Univers, mais aussi et surtout au sein de l'institut UTINAM, le plus petit laboratoire astronomique de France. C'est une unité mixte de recherche en astrophysique, physique et chimie, reconnue à la fois par l'Université

de Bourgogne-Franche-Comté et le CNRS, auquel je suis rattaché en tant que planétologue.

Comment avez-vous découvert la planète naine RR245 ?

En fait, nous ne sommes pas encore absolument certains qu'il s'agit d'une planète naine, comme le sont Pluton, Cérès ou Eris. Pour répondre à la définition de l'Union astronomique internationale, ce corps céleste doit être assez gros et dense pour que la compression de la gravitation lui donne une forme quasi-sphérique. C'est ce que les prochaines observations devront

déterminer en 2017. Pour l'heure, nous avons analysé les données récoltées par le télescope Canada-France-Hawaï, situé à 4204 mètres d'altitude en plein milieu de l'océan Pacifique. Cet outil formidable permet d'observer de grandes portions du ciel en une seule fois, en l'occurrence, les petits corps célestes de la ceinture de Kuiper, qui tournent autour du Soleil à une distance de 40 à 48 UA [*l'unité astronomique équivaut à la distance moyenne entre le Soleil et la Terre, ndlr*]. Cette cartographie ciblée est réalisée dans le cadre du programme OSSOS (Relevé des origines

du système solaire externe), réunissant des scientifiques du monde entier. J’y participe avec mes collègues et amis canadiens J.J. Kavelaars et Brett Gladman, en étudiant le mouvement des objets transneptuniens *[situés au-delà de Neptune, ndlr]*. C’est d’ailleurs grâce à leur déplacement que nous les décelons, car leur position varie entre les différentes images prises par le télescope. En ce qui concerne RR245, nous avons affaire à un corps céleste qui se déplace plutôt lentement, mais doté d’une orbite très elliptique. Son diamètre est estimé entre 500 et 800 kilomètres ; il est donc plus petit que Pluton, mais bien plus grand que la plupart des objets de la ceinture de Kuiper.

Quel est l’intérêt scientifique d’étudier la ceinture de Kuiper et les planètes naines ?

Les objets transneptuniens nous permettent de mieux comprendre les planètes géantes que sont Jupiter ou Saturne, qui dominaient le système solaire avant la formation des planètes telluriques comme la Terre. Dans la mesure où nous avons recueilli de nombreuses données sur la ceinture de Kuiper, nous pouvons effectuer des statistiques, puis étudier comment les corps célestes ont été perturbés par les planètes géantes. Grâce à cela, nous essayons de reconstituer leurs mouvements et leurs évolutions passés, par des modèles et des simulations numériques.

Ensuite, la température étant assez basse dans cette région de l’espace, la composition des objets transneptuniens est relativement figée depuis leur apparition, nous renseignant sur les origines du système solaire. De même, les planètes naines représentent un régime de transition entre les petits corps célestes et les planètes, ce qui nous donne des indications sur la formation de ces dernières.

Qu’avez-vous ressenti en découvrant RR245 ?

Pour être honnête, nous savons que les planètes naines existent et nous les recherchons, donc je n’ai pas été surpris, même si c’est toujours une grande satisfaction de constater que notre programme fonctionne. En fait, la personne qui voit les images en premier est la plus sensible à la découverte. En l’occurrence, il s’agissait de J.J., qui a très vite qualifié RR245 de « tortue ». Pour cette raison, nous aimerions la baptiser Mackinac, du nom d’une tortue originelle dans la mythologie de plusieurs peuples amérindiens. Personnellement, j’ai bien plus été marqué par une autre découverte, il y a quelques années, lorsque j’étudiais déjà la ceinture de Kuiper. J.J. effectuait les relevés à Hawaï et je traitais ses observations depuis la France. Sur les images, j’ai vu deux objets côte à côte, qui se déplaçaient ensemble. J’ai bondi et j’ai immédiatement

appelé mon confrère. Il s’agissait de deux corps de tailles identiques, tournant l’un autour de l’autre. À l’époque, c’était inédit et depuis, on n’en a jamais retrouvé qui présentent des caractéristiques aussi singulières.

Pourquoi avez-vous choisi d’étudier cette région de l’espace en particulier ?

Pour essayer de mieux comprendre le système solaire. J’ai toujours été passionné par la recherche de nos origines et les questionnements fondamentaux : « D’où venons-nous ? Où allons-nous ? » Ils ont motivé mon envie d’étudier la physique dès le lycée. Ma thèse portait sur les anneaux de Saturne avec l’arrivée des premières données de la sonde *Voyager*, puis je me suis consacré à la dynamique galactique, avant de revenir aux petits corps célestes et à la collision des astéroïdes, puis à la ceinture de Kuiper. À chaque fois, le but était de retracer la formation des objets célestes et ainsi, de remonter le temps. Au fond, je recherche la même chose que les philosophes, mais grâce à la science et à l’astronomie.

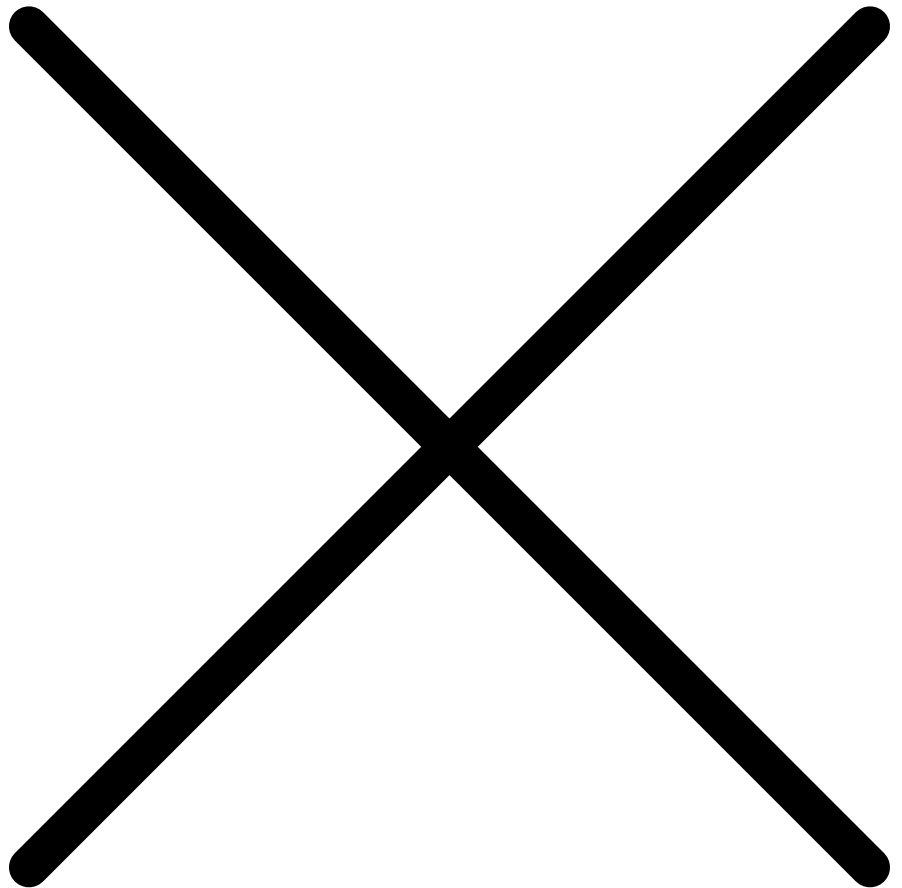
www.utinam.cnrs.fr

« J’ai toujours été passionné par la recherche de nos origines et les questionnements fondamentaux : “D’où venons-nous ? Où allons-nous ?”. Ils ont motivé mon envie d’étudier la physique dès le lycée... »

100%

BISONTINS

CRÉATEURS, DIRECTRICES,
RÊVEURS OU FONCEUSES,
ILS ET ELLES SONT LE CŒUR
DE LA VILLE.





DONNEUR

Pour le commun des mortels, "Établissement Français du Sang" est bien souvent réduit à une seule fonction essentielle : le don du sang. Ce n'est pas le cas de cet institut dont les multiples activités sont aussi passionnantes que cruciales pour l'avenir de la médecine. Cette singularité, Pascal Morel la découvre lorsqu'il intègre la structure en 1987 en tant que médecin de prélèvement, et la cultive depuis. « Ici, nous avons un spécialiste de la greffe de moelle, c'est rare,

mais aussi le seul chercheur en vaccinothérapie contre le cancer et tout un pan de recherche dédié à la thérapie cellulaire. Moi qui ne voulais pas faire de biologie, l'environnement est si enthousiasmant que j'ai fini par passer une thèse... Cela fait 30 ans que je suis dans la même boîte, et je ne m'ennuie pas. Ici, il n'y a que des gens extra ! » Une telle émulation est forcément bénéfique : nombreux sont les chercheurs et médecins attirés par cette attitude conquérante :

« Ils savent qu'ici, ils ont plus de chances de mener des projets. » L'essence de cet EFS hors du commun ? « Nos valeurs tournent inévitablement autour du don, ainsi, si l'on peut rendre service à la recherche ou à l'hôpital voisin, on le fait. » Élémentaire. Exemple.

EFS Bourgogne Franche-Comté
8, rue du Dr Jean-François Xavier Girod
dondesang.efs.sante.fr



SYLVIE ZAVATTA
DIRECTRICE DU FRAC
FRANCHE-COMTÉ

BARREUSE

L'idée avait été lancée par hasard. Nous voulions photographier Sylvie Zavatta sur le Doubs, dans une barque. Nous n'aurions pas pu mieux tomber. D'abord, le bâtiment la Cité des Arts (FRAC et Conservatoire) conçu par Kengo Kuma et inauguré en 2013, longe la rivière et, tel un paquebot, sonne sa sirène à chaque vernissage. Ensuite, la directrice de ce FRAC hors du commun a multiplié les analogies à l'univers marin durant notre entretien : « *L'inauguration*

du bâtiment a été un grand moment dans la vie du FRAC, on s'est tous embarqué vers d'autres aventures. » « *Par la diversité des projets et des partenariats que nous mettons en place, nous invitons le public à des traversées de la création contemporaine.* » Ainsi, contre vents et marées – l'art contemporain n'étant pas un milieu considéré comme facile d'accès –, notre capitaine s'est donnée comme mission de dépasser l'image « *un peu muséale* » de l'art. Les particularités du FRAC Franche-Comté, sont de

s'attacher à la question du temps, explorée ici par le son, la littérature, le cinéma, l'image... mais aussi de favoriser la médiation à chaque instant. Une structure où l'art contemporain navigue bien dans son temps.

FRAC Franche-Comté
2, passage des Arts
www.frac-franche-comte.fr



MORGANE ANAÏS
TATOEUSE

SÉRIEUSE

Battant est-il le dernier bastion des alternatifs qui ont des choses à défendre ? C'est en tout cas ce que l'on constate en écoutant commerçants et habitants et en arpentant ce quartier aussi généreux qu'accueillant : librairies, petits bars et cafés, salle de concert, caviste, restaurants, artistes et artisans, tout y est. On y trouve aussi La Main Noire, un studio de tatouage exigeant dont la réputation rayonne bien au-delà du Doubs et des frontières hexagonales.

Tenu de main de maître par Jean-Marc Bassand – éminent membre de la Belfort Tattoo Family et organisateur des conventions de tatouage de Belfort et Besançon –, il est partagé par plusieurs tatoueurs (permanents et invités). Morgane Anaïs est l'une d'eux. Parisienne exilée à Belfort, elle choisit Besançon d'abord pour La Main Noire, ensuite pour son ambiance. « *Je détestais Paris. Quand tu viens d'une grande ville, tu te rends rapidement compte de la sympathie des gens ici. Et puis*

il y a beaucoup d'associations, de groupes, d'événements, ça bouge pas mal. »

Toute de noir vêtue, elle s'amuse de ses propres paradoxes : « *Mes tatouages sont à l'opposé de moi : la couleur, c'est mon truc.* » Icônes traditionnelles ou images chimériques aux traits fins, ses dessins traduisent un univers aussi sensible qu'intransigeant.

La Main Noire
16, rue de Vignier
www.facebook.com/LaMainNoireTattooShop



BERNARD KUDLAK
CO-FONDATEUR DU CIRQUE PLUME

MIGRATEUR

Saison après saison, le Cirque Plume s'est posé là où le bon vent le menait, au gré de ses nombreuses créations, toujours plus poétiques, toujours inspirées par cette nature qui l'entoure, là où il finit toujours par revenir : à Besançon, son nid douillet. Cette saison, ses membres l'appellent « *la dernière* ». Bernard Kudlak l'assure : il y aura une vie après le Cirque Plume mais il était temps de laisser place à d'autres, « *aux jeunes* », après 30 ans d'aventures. « *C'est le moment d'arrêter, on n'a pas*

besoin de plus, on est bien. On va emmener notre administration à la retraite, c'est joyeux. On ne voulait pas que ce soit le sort qui décide pour nous », déclare-t-il d'une voix posée qui invite à la sérénité. Ces funambules, danseurs, musiciens et comédiens, qui sait, écriront peut-être leur histoire « *pas banale* » ? Jamais ils n'ont cessé de mettre en scène les sentiments, contradictions, explosions et mélancolies qui nous traversent de ce regard doux et aérien,

caractéristique du Cirque Plume. Ce regard, pas forcément optimiste – même presque désespéré – mais d'une infinie humilité sur un monde effréné, c'est aussi celui de Bernard Kudlak. Il voudrait que l'on prenne le temps de s'arrêter, de souffler, de contempler, de respecter. C'est en tout cas le chemin qu'il a choisi et c'est tout à son honneur.

www.cirqueplume.com



MÉGHANE SCHEVENEMENT
 CO-GÉRANTE
 DES PASSAGERS DU ZINC

FRONDEUSE

Gérer un bar, qui plus est, une salle de concert, a de quoi, aujourd'hui, ressembler à un acte militant. D'autant plus quand celui-ci incarne un maillon essentiel de la scène alternative bisontine. D'abord bénévole aux Passagers du Zinc, puis salariée, Méghane Schevenement n'a jamais envisagé la fermeture de ce repaire du rock tous azimuts, en place depuis 1925. Ainsi, quand les anciennes propriétaires ont mis la clé sous la porte et que les possibilités

de reprise ont successivement échoué, elle a décidé de se battre, entourée de deux associés. *« Reprendre ce lieu, c'était lui offrir une seconde jeunesse mais aussi continuer de donner leurs chances aux groupes d'ici et d'ailleurs. Nous sommes très attachés à Battant, nous voulions participer à la vie de ce quartier populaire, multiculturel, vivant, malheureusement en pleine gentrification. »* Les Passagers du Zinc ressemble à son quartier : une ambiance chaleureuse,

détendue, électrique, « à la bonne franquette » où l'on s'accoude au zinc pour parler de belles quilles comme de bonne musique, avant de descendre quelques marches pour guincher sans simagrées devant quelque groupes locaux, prêts à en découdre. Incontournable.

Les Passagers du Zinc
 5, rue de Vignier
lespassagersduzinc.com



DAVID DEMOUGEOT
COORDINATEUR DU FESTIVAL
BIEN URBAIN

PROJECTEUR

David Demougeot ne veut pas qu'on le regarde, il oriente avec Bien Urbain notre regard sur la ville, bien souvent étrié par l'habitude. Interagissons-nous suffisamment avec la ville que nous habitons ? Les messages laissés sur les murs de la ville ne sont-ils que l'apanage des graffeurs ? À toutes ces questions, David Demougeot serait tenté de répondre par la négative. Ancien skateur et féru de graphisme et d'images, il débute en programmant des concerts au Cylindre à Larnod,

avant de rejoindre le milieu associatif. Rapidement, il se penche sur l'espace public et ne cesse de questionner les manières que nous avons de nous l'approprier. Son idée ? Recréer le lien entre cette entité et les habitants de Besançon, réinstaurer une touche de ludique dans la ville et y inviter l'art, sous toutes ses formes. Bien Urbain naît alors, rare festival offrant une si large palette d'art dans la ville. « On demande aux artistes qui interviennent – et dont le travail

ne se réduit pas simplement à la peinture murale – de prendre en compte les habitants et d'observer comment ils vivent. Ils nous offrent alors une nouvelle lecture de la ville. » Plus qu'un festival, une invitation à penser et à s'arrêter dans cet espace que nous ne faisons que traverser.

bien-urbain.fr



ANNE TANGUY
DIRECTRICE DE LES 2 SCÈNES
SCÈNE NATIONALE DE BESANÇON

FONCEUSE

«J'ai toujours suivi mon instinct, ça me plaît la spontanéité.» C'est ainsi qu'Anne Tanguy résume son parcours, ainsi aussi qu'elle s'est retrouvée, après avoir dirigé le Théâtre d'Auxerre, à la tête du théâtre Ledoux et du théâtre de l'Espace en 2011. Ces deux structures bisontines ne font désormais plus qu'une. Tout en conservant leurs particularités, dues notamment à leur implantation, elles sont unies par un projet artistique conduit par une seule

et même équipe de «gens de terrain». «Le cœur de l'action, c'est l'œuvre : l'idée est de poser le spectacle à l'endroit où il sera le mieux entendu et de créer la rencontre autour de ce spectacle en encourageant le dialogue avec les publics.» Une fusion opérée dans une logique de mutualisation qui n'a pas lésiné sur l'exigence : Les 2 Scènes, c'est une programmation ambitieuse et ouverte. «Ce projet artistique demande de ne rien lâcher, je dois tenir le cap, quoi qu'il arrive.» Si Anne Tanguy confie être

aujourd'hui «là où [elle] voulais[t] être», elle vit dans une ville qu'elle «adore». «Besançon, ça circule, tout est plus simple, c'est aussi un peu une rebelle.»

Théâtre Ledoux
49, rue Mégevand

Théâtre de l'Espace
place de l'Europe
www.les2scenes.fr



THIERRY BISIAUX
PRÉSIDENT DIRECTEUR GÉNÉRAL
D'EXCAMED

CATALYSEUR

Si ses sociétés (Cryla, Cryla Développement,) transmutent les matières pour en faire des pièces ultra-performantes destinées à l'aéronautique, à l'industrie du luxe ou au milieu médical, Thierry Bisiaux, homme aux mille idées à la milliseconde, est un véritable catalyseur d'énergies inspiré par la philosophie asiatique. Chez Cryla, les microtechniques sont « *une histoire d'hommes et de femmes* » avant tout, mais aussi d'art. L'espace est ponctué des œuvres de John Eseman,

représentations cosmiques réalisées avec d'anciens comparateurs à cadran pour rappeler le lien de l'entreprise à l'aéronautique. Dernièrement, entre ces murs, une pièce de théâtre a été montée croisant musique, chant lyrique et danse. Ces excursions régulières en dehors du cadre très silencieux et consciencieux des microtechniques, Thierry Bisiaux y est très attaché : « *Tout cela favorise la créativité, d'une manière ou d'une autre. Pour moi, l'intuition est un moteur, il faut savoir se faire*

confiance. » Cet ingénieur de formation n'est pas un grand patron comme les autres : proche de ses salariés, il cultive un sens des responsabilités qui invite chacun à « *s'approprier l'entreprise* ». « *Toute idée est bonne à prendre.* » Une flexibilité indispensable dans ce métier de précision où les entreprises doivent pouvoir adapter leur espace et leurs machines à toutes les demandes. Zen, toujours.

www.cryla.fr



ALEX BEAUPAIN

AUTEUR-COMPOSITEUR-INTERPRÈTE

VISITEUR

C'eût été un rendez-vous manqué si Alex Beaupain n'avait pas fini par accepter – en dépit d'un manque de temps manifeste avant d'entrer en balance – de se prêter au jeu de la photographie. En tournée, les artistes ont rarement le temps de s'étendre et les photographes, contraints, se satisfont à contrecœur d'une poignée de secondes. Il aura fallu repérer ce terrain broussailleux, montrer nos essais et, de la part de l'intéressé, une bonne volonté rare et bienvenue. S'en est suivie

une escapade en voiture, enregistreur en marche. Des conditions idéales pour une interview décalée :

« *C'est rigolo j'ai l'impression de faire Fréquentstar ou Rendez-vous en terre inconnue.* » Alex Beaupain a quitté Besançon à l'âge de 17 ans pour « *monter à la capitale* ». S'il revient de temps en temps, « *toujours un peu ému* », il garde de sa ville une image très personnelle. « *Dans mes chansons, il fait froid et il pleut, comme à Besançon. Quand je dis ça, je le dis justement parce que je ne trouve pas ça triste.* »

Je suis un garçon de l'automne et c'est une ville parfaite pour ça. »

« *Une très très jolie ville* » qu'il chante dans son dernier album dans le morceau *Rue Battant*, dont les paroles ont été écrites par Vincent Delerm. Une région qu'il met en musique avec beaucoup de tendresse dans les Gens dans l'enveloppe d'Isabelle Monnin, amie d'enfance également originaire de Besançon. Ah, mélancolie.

alexbeaupain.artiste.universalmusic.fr



ANNE-VALÉRIE DUPOND
ARTISTE

CONSCIENCIEUSE

Elle dessine, croque, crayonne puis enroule, met en boule, déroule, chiffonne, entoure, recouvre, relie, perce, assemble, coud, cicatrise... des bustes de grands hommes, des trophées de chasse ou des corps de femmes. La pratique d'Anne-Valérie Dupond est précise et ne se réduit pas à la sculpture textile ; elle croise le dessin, le stylisme, l'artisanat et le design. Sa réflexion, elle, touche à la psychanalyse – elle travaille sur les contrastes, notamment entre la virilité et

la féminité. Née à Besançon, elle étudie l'art à Strasbourg avant de revenir sur les rives du Doubs et de fonder une famille. Pour l'enfant d'une amie, elle fabrique un doudou. « *Rapidement, j'ai senti que j'avais besoin d'en faire plus.* » Cette envie vorace ne la quittera plus : à chaque projet, l'artiste produit un nombre incalculable de pièces pour se faire la main et être bien certaine d'avoir éprouvé tous les gestes. Elle qui se décrit comme une « *éternelle insatisfaite* » ne se réalise que dans

le faire. C'est à force de travail acharné qu'elle s'est retrouvée accompagnée d'une galeriste au début des années 2000 qui fait exploser son carnet de commandes (Kenzo, Jun Takahashi) et fait voyager ses créations en Chine, en Inde ou au Japon. Toujours plus ? Anne-Valérie Dupond ambitionne désormais de travailler sur le monumental.

annevaleriedupond.com



Pour (re)découvrir la région

**bonne humeur, musique
informations régionales**

tous les jours
**sur France Bleu Besançon
102.8**

france
bleu
besançon

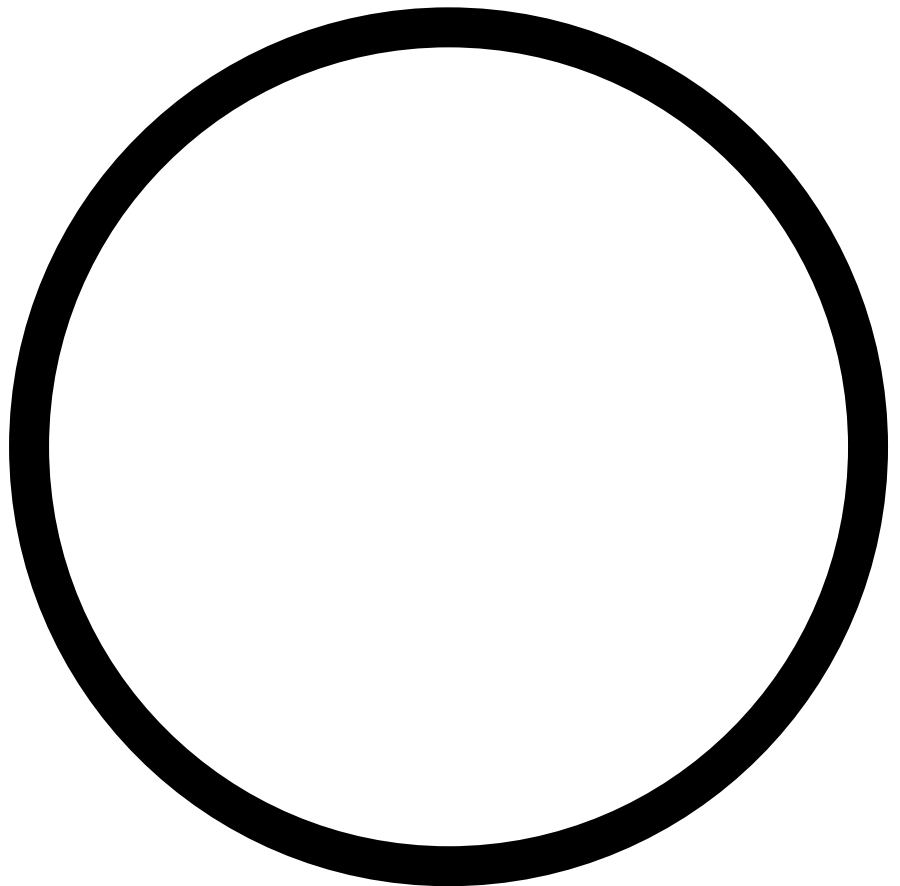


Ecoutez, **on est bien ensemble**

francebleu.fr

THE PLACE TO B

UN CARNET DE BONNES ADRESSES
ET DEUX REPORTAGES: À L'ÉCOLE
DE THIERRY MARX ET À L'ATELIER
SUPERSEÑOR.





ÇA BULLE ?

Quoi de mieux que de se laisser porter par les conseils avisés de Thierry Morer plutôt que de suivre l'avis général, souvent dicté par la monomanie des critiques ? À Mine de rien, les grands noms de la BD ne font jamais d'ombre aux titres alternatifs, aux romans graphiques et aux beaux livres illustrés. Une librairie précieuse.

Mine de rien

12, rue Bersot

+33 (3) 81 50 43 45



FAITES VOS JEUX !

Entre les clichés des James Bond et de Casino, on joue ici sur 125 machines à sous, quatre tables de jeux et douze postes de roulette électronique. Mais au-delà des initiés et des joueurs occasionnels, le Casino Joa de Besançon est dédié à tous ceux qui veulent profiter d'une soirée entre amis ou entre collègues, ou d'un bon repas au restaurant et ce, tous les jours de l'année. Dans un décor modernisé au sein d'une bâtisse classée du XIX^e siècle, on déguste une cuisine française traditionnelle au Comptoir ou l'on se laisse griser par l'ambiance des samedis soirs au bar musical.

Casino Joa de Besançon

Restaurant Le Comptoir

2, avenue Edouard Droz

www.joa-casino.com





CAFÉ DES DÉLICES

Charlotte et Marie ont adopté le nom d'une fameuse sitcom du Club Dorothée, Marotte et Charlie, pour signer cette petite échoppe sur deux étages où l'on se régale d'éclairs en forme... d'éclairs, de cupcakes Toblerone et chocolat blanc, de délicieuses tartes nuages au citron mais aussi de petits plats salés à midi – les fameuses lasagnes du jeudi!

Les deux sœurs font tout maison avec de bons produits (Marie cuisine, Charlotte tient la boutique) et valorisent l'esprit de famille : on adore les napperons de Mamie Colette et le logo dessiné par papa. Le + ? On peut aussi y commander son gâteau d'anniversaire.

Marotte & Charlie
11, rue Victor Hugo
+33 (9) 81 82 49 72





DOUBS DIRECT

DOUBS DIRECT est la seule boutique où 99% des approvisionnements sont réalisés en direct avec les producteurs locaux.

LA BOUTIQUE de produits régionaux et du terroir Franc-Comtois !

A découvrir les objets fabriqués dans la région, la verrerie, Les moulins à poivre, des montres Aktéo, et surtout les jeux et jouets en bois 100% Franc-Comtois. Pour compléter cette offre une zone souvenir est dédiée aux tee shirt, livres régionaux et aux cartes postales fabriquées localement bien sûr.

Pour permettre la découverte de la région, ils vous proposent sur leur terrasse une planchette de spécialité de charcuterie ou fromages de la région et accompagnées d'un petit verre de vin du Jura.



Thierry et Karine, vous présentent tous les savoir-faire de la région. Vous trouverez chez eux une large gamme de fromages et sans doute un des meilleurs comté de la ville, les saucisses de morteau, les vins du Jura, bières et absinthes dans un univers épicerie où l'on pourra composer ses propres paniers garnis.

Sans doute un lieu un peu atypique où l'on mange dans une cave à vin, ou une vache trône devant la boutique ou sur les tables... une fromagerie qui ne vend pas de camembert, un magasin de jouet sans peluche, un magasin de souvenir sans la boule à neige made in china... un peu culotté mais une fois dans les lieux cela semble logique comme consommer local.

- Fromages
- Charcuteries
- Spiritueux
- Vins du Jura
- Comté
- Morbier
- Paniers garnis
- Mont d'or
- Souvenirs
- Jouets en bois
- Artisanat
- Bières
- Terrines
- Cancoillotte
- Épicerie fine
- Confitures
- Cadeaux
- ...



Info vente en ligne sur
doub-direct.fr

6 Rue Pasteur
25000 Besançon
du lundi au samedi
de 9 h à 19 h



CHASSE AUX TRÉSORS

Comme elle, sa devanture résiste au temps et aux modes : au cœur de Battant, Christiane Gauthier tient une boutique comme on n'en fait plus. Mercerie, coutellerie, couture, linge de maison, coussins... l'indispensable et l'accessoire s'accumulent pour qui aime chercher ou s'en remettre aux lumières de l'inénarrable mercière !

Mercerie Gauthier
18, rue Battant
www.literie-coutellerie-mercerie-besancon.fr



GRAND DÉBALLAGE

Les meilleures idées sont souvent le plus simples : pour éviter la prolifération des déchets inutiles, Amélien Grandvaux s'attaque au problème à la source, avec son épicerie sans emballage jetable. Écologique, son initiative privilégie les produits locaux ou bio, des graines aux fruits, jus et épices,

en passant par les produits ménagers et cosmétiques naturels. Le tout dans une multitude de rayons colorés aussi beaux qu'appétissants.

Le Vrac
90, rue des Granges
+33 (0)3 81 59 95 67





LE CRACK DU TIC-TAC



Collectionneur et passionné d'horlogerie, Jean-Marc Loiseau en a fait son métier, dénichant, réparant et vendant des milliers de montres, chronographes, horloges ou réveils. Conservant méthodiquement quantité de pièces, calibres et mouvements, il redonne vie à tous les garde-temps.

L'horloger de Battant
28, rue Battant
www.horlogerdebattant.com

DE L'ALLURE

Le dressing de l'homme parfait ressemble très probablement à la sélection de cette boutique. Des basiques soignés (chemises, pantalons, t-shirt, manteaux, baskets, etc.) de chez Olow, Loreak Mendian ou Ben Sherman, des marques 100 % françaises (Faguo, Le Slip Français, Maison Labiche, Cabane, etc.), et des accessoires élégants dans un cadre minimaliste relevé par une playlist jamais piquée des hannetons.

Flair
78, Grande Rue
www.facebook.com/flairshopbesacon/



FEMMES, FEMMES, FEMMES

Ceci n'est pas une boutique comme les autres, non, ceci est plutôt un boudoir dédié à la marque impertinente, fraîche et girly créée par Stéphanie Boehm, Alsacienne installée à Besançon. Jupes, robes, t-shirt, manteaux, accessoires – dont l'émblématique col claudine – ou sacs à main, le tout en séries limitées pour un look unique.

Les Robes d'Antoinette
3, rue Morand
+33 (3) 81 61 03 55



SUP'HAIR!



40 ans que Didier Lacroix est installé rue Bersot et son salon de coiffure n'a pas pris une ride! Ici, on vient se faire coiffer de père et en fils depuis trois générations dans un décor typé western, toujours accueilli par le sourire du coiffeur « le plus à l'ouest de l'est » comme le souligne le petit mot à l'entrée. Parfait.

Tif For Men
9, rue Bersot
+33 (3) 81 81 09 46



LE FIN DU FIN

Fidèles clients depuis 30 ans, Jean-Jacques et Jacqueline Pichon ont repris l'épicerie fine de la rue de Belfort, conservant toutes les recettes à l'origine de son succès. En plus des pizzas, lasagnes, cannellonis, tiramisus et autres spécialités italiennes maison, on vient de loin pour se fournir en produits de la Péninsule (charcuteries, fromages, pâtes et délicieux panettones) et autres références gourmandes, du chocolat au foie gras, en passant par les biscuits, conserves ou vins italiens et français.

In Fine
39, rue de Belfort
www.epicerie-in-fine.com



BROC' EN STOCK

Ici, on chine sans s'échiner à trouver la perle rare dans les multiples brocantes et marchés aux puces de la région. Mobilier en bois recyclé, lampes indus', chaises en métal, fauteuils façon scandinave, petits objets dans l'air du temps...

le tout à prix tout doux et en petites séries. En deux mots ? Plaisir et originalité.

ADR L'air de rien
8, rue des Granges
+33 (3) 81 81 74 98



AU SOLEIL

Dans un cadre au charme désuet, Franco Mazza et son équipe servent depuis 1998 de délicieux plats italiens faits maison. À l'ardoise ? Des antipasti sans chichi, une ribambelle de pasta de saison (parfois mélangées devant vos yeux dans une meule de Grana) et de belles assiettes carnivores, le tout finement assaisonné. Le + ? Une belle terrasse en été.

Osteria Enoteca Italiana
3, rue de Pontarlier
+33 (3) 81 82 15 83





RIVOTTE,
LE RENOUVEAU





Ancien faubourg de la ville niché dans une étroite bande entre la Citadelle, le Doubs et le reste de la Boucle, le quartier Rivotte étonne par son dynamisme et son renouveau.

Lieu de passage depuis des siècles, Rivotte était l'une des principales entrées de Besançon, symbolisée par la porte Taillée, galerie creusée dans le roc et surmontée d'une tour de guet. Les voyageurs venant de Suisse devaient ensuite passer sous la porte Rivotte (Moyen Âge et XVI^e siècle), pour pénétrer véritablement dans la ville. Ainsi, le quartier compte des vestiges militaires, dont la tour bastionnée de Rivotte (XVII^e), et nombre d'anciens édifices comme l'Hôtel Mareschal (XVI^e et le porche du couvent des jacobins (XIII^e). Aujourd'hui, le trot des chevaux a laissé place à d'autres sons et mélodies, avec l'installation du FRAC et du Conservatoire au bord du

Doubs. Une initiative qui a permis aux Bisontins de redécouvrir ce quartier et qui a encouragé les spécialistes de la musique, en particulier les luthiers, à s'y installer. C'est ainsi qu'en soirée, on prend plaisir à se rendre aux concerts organisés par les bars et cafés de Rivotte. En journée, on y flâne et on y découvre de nouvelles boutiques, tout en s'arrêtant pour se restaurer dans les établissements qui fleurissent ou renaissent dans le quartier. Le tout avant de se promener sur les bords du Doubs, sous le regard toujours bienveillant de la Citadelle et de ses remparts.



BISTROT MODERNE

À l'image de Sophie et Jean-Charles Lavier, ce restaurant situé au sein d'un ancien manège militaire est de premier abord, simple et chaleureux. Mais les plats, traditionnels ou revisités, inspirés des cuisines bistrot et bourgeoise, révèlent l'attachement de leur créateur à la qualité des produits et à la confection maison de l'intégralité de la carte, jusqu'aux pains et sorbets... sans oublier le fameux Paris-Brest, à ne pas manquer!

Le Manège
2, faubourg Rivotte
www.restaurantlemanege.com



CHEZ GLORIA

Ils ont foi en ce qu'ils font : Chloé Lardier et Martin de Toustain viennent tout juste d'ouvrir leur restaurant dédié aux produits locaux, de saison et, de préférence, bio. Faisant suite au Caveau, ils ont conservé l'esprit des lieux : des plats du jour à petits prix, servis comme à la cantine, à emporter ou adéguster dans une ambiance conviviale. La différence est dans les copieuses assiettes végétariennes ou végétaliennes composées par le duo.

Gloria Mea Fides
3, rue Rivotte
www.gloriameafides.com





CORDES SENSIBLES

Mêlant la tradition de la lutherie, l'innovation et beaucoup de créativité, Hervé Prudent crée et répare les instruments sur-mesure dont rêvent les musiciens. Spécialisé dans l'acoustique amplifiée, ce passionné de son et de groove organise des concerts dédiés à ses instruments favoris, invitant à découvrir un univers musical allant du classique aux musiques du monde.

Hervé Prudent Lutherie
30, rue Rivotte
www.hplutherie.com



TOUT BIO TOUT BEAU

Il faut le dire : toutes les crêperies se ressemblent mais celle-là est unique ! Dans un décor pop sixties (la musique aussi !) on vous sert d'excellentes crêpes salées ou sucrées à base de sarrasin ou de blé bio, garnies en produits locaux et de saison. Attention, elles sont irrésistibles et gourmandes !

La Crêpe à Nénainne
9, rue J.C.E Peclet
+33 (3) 81 58 06 10



AU CARRÉ

Ici, le renouvellement est perpétuel, et le coup de cœur artistique, un principe qui préside au choix des marques présentées – en exclusivité – et à l'exposition annuelle organisée par la boutique. En avant-première toujours, les créations locales, oniriques et anachroniques d'Ibide occupent le devant de la scène, à côté d'autres marques et artistes dont le style intemporel apporte un indispensable je-ne-sais-quoi à tous les intérieurs.

Square
15, rue Victor Hugo
www.square-conceptstore.com



Besançon centre-ville

Grande Rue, Rue des Granges, Rue Moncey,
Rue Battant, Rue Morand, Square Saint-Amour,
Rue Pasteur, Rue Bersot, Rue Proudhon,
Rue de la République, Rue Luc Breton,
Rue Gustave Courbet, Les Passages Pasteur,
Place de la Révolution, Place du 8 septembre...

Mode
Accessoires
Beauté
Santé
Art de la table
Décoration
Ameublement
Boulangeries
Pâtisseries
Épiceries fines
Boucheries
Charcuteries
Poissonneries
Chocolateries
Primeurs
Fromageries
Cavistes
Restauration
Banques
Assurances
Services
Opticiens
...

1000
commerces

parking
6 000 places

Animer
Fédérer
Écouter
Imaginer

UCB

UNION DES COMMERÇANTS
DE BESANÇON



VOYAGE EN BISTRONOMIE

Meilleur ouvrier de France et à la tête d'un des traiteurs les plus réputés de Besançon, Fabrice Courbet s'est lancé dans l'aventure bistronomique en 2015. Lumineux et moderne, son restaurant est un écrin à la hauteur des assiettes qu'il imagine et conçoit, avant d'en confier la réalisation à son équipe.

Sublimant les produits du terroir sans donner dans le luxe, sa carte change toutes les semaines au gré des saisons, des arrivages et de l'inspiration du MOF.

L'Écrin Bistronomique
71, rue de Dole
www.maison-courbet.com



TOUT UN FROMAGE

Déjà connu pour sa Crèmerie du Marché, Pascal Colas a repris et transformé la cave d'affinage où il avait l'habitude de s'approvisionner. Il y mène toujours à maturité une centaine de fromages qui composent, avec d'autres produits et vins régionaux – à choisir soi-même dans la cave voûtée –, les délicieuses assiettes de son restaurant, dont le décor nous transporte sur les plateaux du Haut-Doubs le temps d'un repas.

L'Affineur Comtois
82, rue Battant
www.restaurant-laffineurcomtois.fr





ALORS, HEUREUX ?

Les becs sucrés ont trouvé leur QG !
Cette pâtisserie refaite de fond
en comble regorge de multiples
tentations magnifiquement
achalandées en vitrine ou sur étagère.
Préparées de main de maître par
Christophe Fleury, homme rigoureux

passionné par son métier, elles allient
goûts classiques et innovations
gourmandes. Éclairs pâte à choux
et craquelin ? Ballotin de chocolats ?
Tartelettes de saison ? On s'autorise
sans hésiter à avoir les yeux plus
gros que le ventre...

Aux chocophiles heureux
54, rue des Granges
+33 (3) 81 50 84 78



Bureau, atelier
d'impressions, hacklab,
émulateur, animateur,
association : l'atelier
Superseñor, c'est un peu
tout ça en même temps.
C'est surtout une bande
de créatifs qui ne lésine
pas sur les projets.



TERRAIN DE JEUX



À Besançon, un nom revient régulièrement dans les circuits alternatifs : Superseñor. On en parle comme d'un collectif incontournable dans le petit monde de la création graphique, on en parle comme d'une énergie nouvelle qui viendrait nourrir la cité bisontine de formes et de couleurs, de typographies, de petits personnages, d'affiches sérigraphiées que l'on croise ici ou là, à la Rodia, dans les rues ou ailleurs. À en croire la légende urbaine, les membres de Superseñor seraient créatifs, talentueux, dynamiques et sympathiques. Comme pour toutes rumeurs, il s'agissait donc de vérifier ces informations glanées sur le terrain. Arrivés à la Friche artistique qui regroupe, entre autres, acteurs du spectacle vivant et du

cinéma, accueillis par des couloirs de moquette menant successivement aux pénates des occupants, nous sommes d'abord saisis par le silence ambiant. Au bout de l'un de ses bras labyrinthiques, des petits mots farceurs et images rigolotes laissés aux murs nous ouvrent le chemin jusqu'à ce fameux atelier Superseñor. Le large espace central est un open-space où se succèdent les bureaux des illustrateurs, graphistes, photographes, typographes ou vidéastes entouré, d'un côté d'un bureau plus isolé et de l'autre, d'un atelier réunissant le nécessaire à la sérigraphie. La géographie de l'espace ne le dit pas, mais la pièce centrale est en fait cet atelier d'impression qui incarne la raison de vivre de Superseñor, qui,

le rappelle David Demougeot, coordinateur du festival Bien Urbain, « n'est pas un collectif ». *« En 2011, plusieurs personnes se sont rassemblées autour de l'envie de partager un outil de travail et d'être complètement autonomes, d'où l'intérêt de disposer de cet espace dédié à l'impression, continue-t-il. Bien sûr, nous nous sommes retrouvés par affinités, mais il y avait aussi cette exigence commune autour de l'image imprimée. »* Au-delà d'un simple outil, l'atelier est considéré par tous comme un formidable terrain d'expérimentations pour pousser plus loin encore la recherche graphique et stimuler les membres de ce bureau pas comme les autres. Tous les jeudis soirs, le hacklab 3615 Señor, emmené par Guillaume Bertrand



ambitionne de croiser nouvelles technologies et projets artistiques : chaque participant vient avec son background, son talent, son idée, et peut la tester grande nature, qu'il soit ingénieur, électronicien, designer ou graphiste. Des croisements inhabituels pour favoriser l'émulation, c'est peut-être ça l'ambition première des Superseñor. Au quotidien, si chacun travaille sur ses propres projets et avec ses propres clients,

cette promiscuité incite à la collaboration régulière : les regards se croisent, les avis s'échangent, les groupes se forment et se déforment en fonction des travaux. Environ une fois par mois, l'atelier Superseñor se voit commander une affiche de concert par La Rodia sous forme de carte blanche, réalisée et imprimée maison par ceux qui le souhaitent. Régulièrement, des collectivités, particuliers ou associations

viennent profiter du matériel d'impression. D'abord encadrés par les membres de Superseñor – et notamment dans le cadre d'initiations à la sérigraphie –, ils reviennent plus sensibles aux techniques et seront capables, à terme, d'assurer seuls toutes les étapes de ce délicat travail. Ce jour-là, trônent sur la table les productions d'une école primaire autour de l'écriture gothique, résultat d'un atelier pédagogique dont Superseñor est friand.

Quentin Coussirat le confirme : *« C'est une de nos missions : diffuser les techniques d'impression artisanales mais aussi sensibiliser le public au graphisme, à l'illustration, plus généralement au monde de l'édition. »* L'impression ici est une affaire sérieuse, portée par une fine équipe qui ne se prend jamais au sérieux. Une photo plus tard on comprendra qu'au-delà d'un simple outil, Superseñor est surtout le lieu de toutes les libertés.

« C'est une de nos missions : diffuser les techniques d'impression artisanales mais aussi sensibiliser le public au graphisme, à l'illustration, plus généralement au monde de l'édition. »



Adrien Houillère - *Turner*
retourner pour les Éditions 3oeil

Thomas Huot-Marchand -
Gigposter pour Jesse Mac
Cormack, festival Génériq

Renaud Vigourt - Gigposter
pour La Femme, La Rodia

Guillaume Bertrand
et Vincent Jacquin - Gigposter
pour Jeanne Added et Arman
Melès, La Vapeur

Eltono - affiche combinatoire
pour les Éditions Juste Ici

Johanna Grandgirard - affiche
pour la Rodia

Page de droite :
Le gros monsieur - création
collective Superseñor





BELLES GRIFFES

Sœur plus bohème de la boutique Globe à quelques pas, Miaou s'ouvre à toutes les bourses dans un décor vintage où cohabitent tapisserie salon anglais et mobilier scandinave. Côté griffes, on retrouve Jane Wood, Deby Debo, Leon & Harper ou Idano : matières fluides, fabrication de qualité et couleurs exotiques ou plus discrètes. Du bohème chic en veux-tu en voilà.

Miaou
72, rue des Granges



STREET CRED

Longtemps, la culture skate a inspiré les créateurs de mode, sans pour autant se renouveler elle-même d'un point de vue purement stylistique. Il aura fallu quelques années aux marques spécialisées pour sortir du carcan « sports de glisse » et proposer des pièces pointues voire chics. Chez Molly, on trouve justement tout ce vestiaire mêlant sneakers, signatures de petites marques d'ici ou d'ailleurs, casquettes et incontournables. L'attirail idéal du nouvel urbain, au féminin ou au masculin.

Chez Molly
60, rue Bersot
chezmolly.co



PAS DE DEUX

Restaurant le midi, salon de thé l'après-midi, bar à tapas et à concerts le soir, Le Tandem est un lieu pluriel dans tous les sens du terme, où Alcyone Bret et Laetitia Aouate se complètent en salle comme en cuisine. Dans ses différents espaces où l'on se niche au gré des envies, la conversation et la convivialité vont de soi. D'autant que la carte, changeant au fil des saisons et des produits (locaux, raisonnés ou bio) permet aux végétariens de s'attabler avec leurs amis.

Le Tandem
16 bis, quai Vauban
www.bistrot-tandem.com

Galerias Lafayette

GALERIESLAFAYETTE.COM



-10%⁽²⁾

OFFRE TOURISTE

sur présentation de votre passeport étranger avant le paiement en caisse
Tourist offer on presentation your foreign passport before payment

-12%⁽²⁾

DÉTAXE

pour tout résident hors Union Européenne. Offre valable
à partir de 175€ d'achats nets réalisés le même jour dans le magasin

Tourist tax refund for non European Union residents. On total purchase over 175€ net
after discounts deducted, made on the same day, in the store

GALERIES LAFAYETTE BESANÇON
44 RUE DES GRANGES - TÉL. : +33 (0)3 81 82 18 78

DU LUNDI AU VENDREDI DE 9H30 À 19H30 ET LE SAMEDI DE 9H30 À 20H
MONDAY TO FRIDAY 9.30 AM – 7.30 PM AND SATURDAY 9.30 AM – 8 PM

D'AUJOURD'HUI

Un endroit atypique dans un espace grandiose : bienvenue chez Omnibus, corner vêtements, galerie et espace détente. Pascal et Ève Bertrand, «passionnés de belles choses», ont à la fois voulu se faire plaisir et soutenir la création contemporaine

en ouvrant ce concept-store en 2011. Côté vêtements, on trouve de «*belles coupes et de belles matières*», pour plonger dans le pop art, le street art, la figuration libre ou narrative en galerie.

Omnibus
18, rue de la Bibliothèque
omnibus-concept.com



CHAPEAU BAS!



À la fois monumentale, lumineuse
Quand on pénètre dans sa boutique, Marie Dallemagne observe, écoute, questionne. Chapelière, elle aime par-dessus tout apporter ses conseils dans le choix du couvre-chef qui viendra naturellement compléter la personnalité, le style et la carrure de tout un chacun. Au-delà des chapeaux, les casquettes et chapkas, mais aussi les bibis, bandeaux et tours de cou tricotés par ses soins, habillent sa boutique à l'ambiance subtilement rétro.

Tête en l'ère
3, rue Proudhon
www.tete-en-lerre.fr





À PORTÉE DE MODE

Chez Juju, Betty et Alice partagent leur passion pour les créateurs de mode belges comme Dries Van Noten ou Ann Demeulemeester et d'autres coups de cœur français (Isabel Marant) ou internationaux. Au milieu de ces créations et décorations sélectionnées avec soin, elles reçoivent avec simplicité et invitent à une exquise parenthèse dans l'ambiance cosy et feutrée de leurs appartements.

Les Appartements de Juju
14, rue Proudhon
www.lesappartementsdejuju.com



RENAISSANCE URBAINE

Cet ancien îlot urbain, à la fois témoin d'activités industrielles passées et regorgeant de demeures d'époque qui ne demandaient qu'à être restaurées, est aujourd'hui à nouveau investi par les Bisontins. Sous deux grandes verrières qui illuminent l'ensemble, les badauds se pressent dans les magasins de ce centre commercial en cœur de ville. Au-dessus, des appartements

aménagés au sein d'immeubles des XVIII^e et XIX^e siècles. Un véritable lieu de vie au centre de la Boucle.

Les Passages Pasteur
6, rue Pasteur
www.passagespasteur.besancon.fr





SUR LA PLANCHE

Quatre ans après l'ouverture de son skate shop, la skateuse Aurèle Daubargues est toujours aussi enthousiaste lorsqu'elle raconte avoir fait de sa passion son métier grâce à un prêt d'honneur. Sa différence ? Des planches et des jolies pièces de marques françaises, une fine sélection de baskets et d'accessoires mais surtout, une ambiance conviviale et les conseils d'une pro.

Skate'n'roll
27, quai Veil Picard
+33 (9) 84 13 60 28



LES INGRÉDIENTS DE LA RÉUSSITE

Sa méthode fait recette : c'est à Besançon que le chef Thierry Marx a choisi d'implanter sa troisième école Cuisine mode d'emploi(s) au printemps 2016.



Cappuccino de cèpes, pavé de saumon à l'oseille et blanc-manger aux fruits exotiques : si le menu du jour de La Manufacture met les papilles en émoi, il constitue aussi un exercice grandeur nature pour les élèves de Cuisine mode d'emploi(s). Apprentis commis de cuisine ou de salle, ces derniers évoluent directement sous les yeux des convives du restaurant d'application, au cœur d'une école pour le moins atypique, située dans le quartier de Palente, au sein des anciens locaux de la manufacture horlogère LIP.

Née de l'initiative du chef étoilé Thierry Marx, Cuisine mode d'emploi(s) propose deux formations intensives de trois mois aux métiers de la cuisine et du service en restauration, option sommellerie. Après huit semaines de cours, puis quatre semaines de stage en entreprise, les lauréats obtiennent



un certificat de qualification professionnelle reconnu par la profession et par l'État. «Près de 90 % des élèves décrochent un travail à l'issue de la formation, avance Thierry Marx, alors qu'ils étaient éloignés de l'emploi, au chômage, à la recherche d'une reconversion ou parfois même en prison. Nous les avons sélectionnés uniquement sur leur motivation et leur projet professionnel, sans tenir compte de leur passé. Notre but est de leur mettre le pied à l'étrier, en leur donnant les bases du métier.»

Lui-même d'origine modeste, le chef du Mandarin Oriental comprend mieux que quiconque, la nécessité de simplifier l'accès à la formation pour les personnes au parcours accidenté. «Si vous avez un projet et l'envie de le réaliser, vous ne pouvez attendre des mois, avec des tonnes de dossiers à remplir, poursuit-il. Ici, nous offrons une formation gratuite,

rapide et qualifiante, en mettant l'accent sur ce que nous appelons le RER : la rigueur, l'engagement et la régularité. Cet acronyme peut faire sourire, mais c'est ainsi que l'on construit un projet, en avançant pas à pas, tous les jours.»

Une session réunit 8 à 10 stagiaires, encadrés par des enseignants reconnus pour leur expérience professionnelle – en l'occurrence, Pascal Garnier pour la cuisine et Andréa Gilabert pour le service. Sous la direction de Céline Quinquenel, une enfant de la région passée notamment par la Maison Lenôtre, l'école inculque aux élèves 80 gestes et 90 recettes à la base de la cuisine française. «Notre métier, c'est le partage, la connaissance des produits, explique la directrice. On en apprend tous les jours : il faut donc être passionné et prêt à accepter certaines contraintes. Bien sûr, les stagiaires ont des profils très divers,

mais nous les plaçons dans des établissements qui correspondent à leur personnalité et à leur projet, du restaurant gastronomique à la restauration collective.»

Pour leur avenir, Thierry Marx s'avoue confiant : «J'ai accepté d'implanter cette école à Besançon car la Franche-Comté possède de réels besoins en hôtellerie, restauration et traiteur. Dans 10 ans, j'espère voir des créations d'entreprises dans ces domaines. Je crois beaucoup à la réussite de cette région et je sais que plus on y formera les gens, plus on dynamisera des rues, des quartiers, des villes. C'est la mission de Cuisine mode d'emploi(s).»

Cuisine mode d'emploi(s)
4J, chemin de Palente
cuisinemodeemplois.com

Micropolis

ici

vous

êtes

tous

uniques

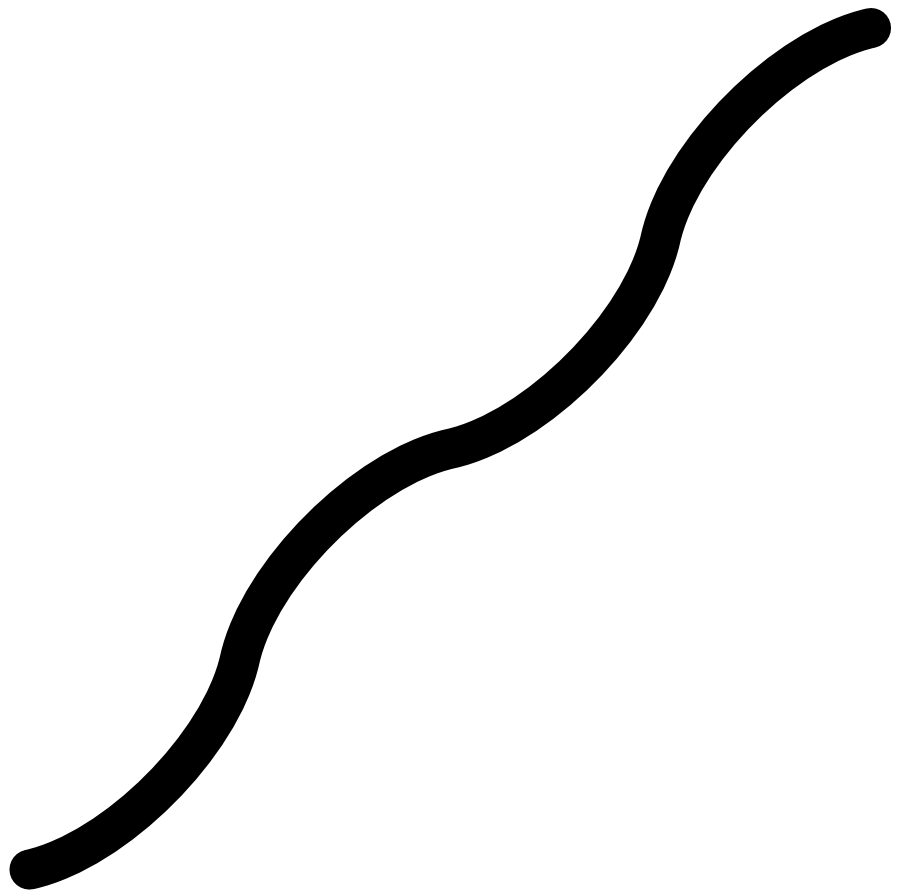
salons, congrès, colloques, concerts,
réunions d'affaires, soirées :
Micropolis l'événementiel en Franche-Comté

location.micropolis.fr
T. 03 81 41 08 09



FLÂNERIE URBAINE

LES LIGNES DE LA VILLE
CROISENT CELLES IMAGINÉES
PAR DES ARCHITECTES
DU XX^E SIÈCLE : UN PARCOURS
EN DEUX TEMPS.



Spectacle urbain

Vue de haut, de ses quais
ou de ses toits, Besançon
sort ses plus beaux atours :
un paysage entre ciel
et terre, tout en lignes
et en couleurs.













Figures discrètes

Invisibles à ceux
qui se pressent, ces édifices
du **xx^e** siècle pensés
par des architectes audacieux
ponctuent la ville et en font
sa modernité.

L'OFFICE DE TOURISME

À la fois au bord du Doubs et au cœur
du parc Micaud, face à la Citadelle
et près du Casino, l'Office du Tourisme
possède une situation idéale
dont son concepteur, Michel Demenge,
a habilement su tirer parti. Commandé
en 1969 et destiné dès l'origine à abriter
l'Office, ce bâtiment de verre
et d'aluminium se distingue par
les grandes baies vitrées de ses façades,
qui offrent une vue imprenable
sur la ville : la plus belle des cartes
postales de Besançon.

2, place de la 1^{re} Armée Française
www.besancon-tourisme.com







STATION-SERVICE DE BEURE

Circulaire, dotée de 13 facettes,
la station-service de Beure
est reconnaissable entre toutes :
avec une centaine d'autres,
elle a été réalisée par Jean Prouvé
pour Total au début des années 1970.
Cet architecte, qui donna ses lettres
de noblesse au préfabriqué, signa ici
un bâtiment modulable et déplaçable
selon l'urbanisation ou le trafic.
Un concept éminemment moderne,
qui lui vaut son inscription
aux Monuments historiques.

25, route de Lyon, Beure

ÉCOLE NATIONALE D'HORLOGERIE

Si l'origine d'une école horlogère
– nécessaire pour former
une main-d'œuvre qualifiée – remonte
à 1862, ce bâtiment imaginé par
Paul Guadet, architecte
en chef du gouvernement, et achevé
en 1932, impressionne par sa structure-
même : un squelette de poutres de béton
et de poteaux, de larges baies, une façade
massive accueillant une horloge
et un observatoire sur son toit. L'activité
de l'école se diversifie dès 1950
pour déboucher sur la création d'un lycée
polyvalent à la fin des années 80.

1, rue Labbé





L'ÉGLISE SAINT-LOUIS

Construite en 1962 par l'architecte Rémy Le Caisne sur un plan rectangulaire, cette église du quartier Montrapon-Fontaine-Écu s'inscrit dans le mouvement de l'architecture sacrée moderne initié au milieu des années 50

– Le Corbusier et Auguste Perret s'y sont notamment illustrés. En 1991, elle « hérite » de l'orgue Callinet (Monument historique) suite à la désaffectation de l'église Saint-François-Xavier. Non inscrit, cet édifice vaut le détour!

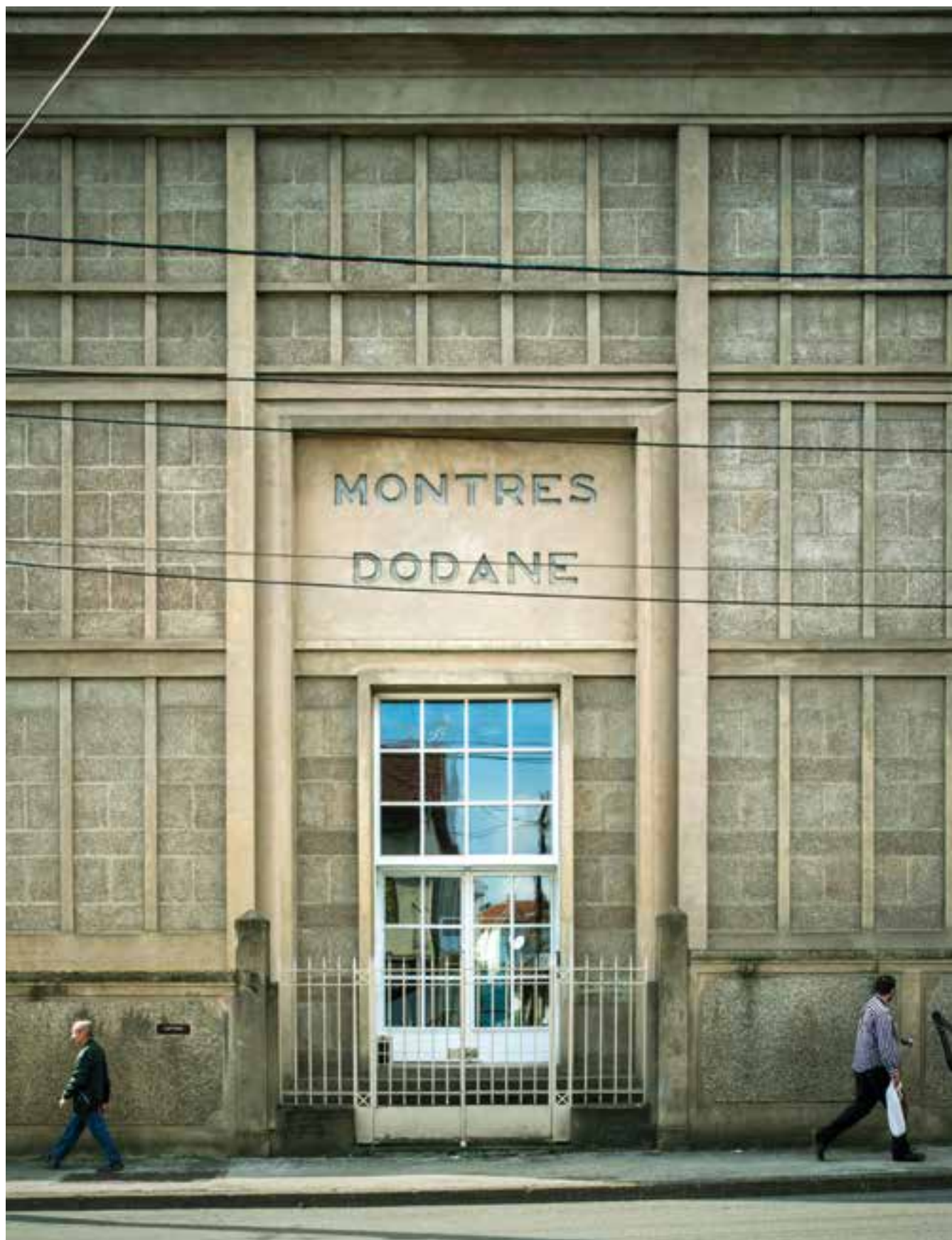
7, rue Antonin Fanart

L'USINE DODANE

Édifiée entre 1939 et 1943, l'unique usine conçue par Auguste Perret abritait à la fois les appartements de la famille Dodane et sa manufacture de montres.

Mêlant la modernité du béton armé à des lignes classiques, comme les travées verticales de la façade, l'usine a été pensée dans les moindres détails par l'architecte : du toit-terrasse aux bureaux modulaires en passant par les ateliers baignés de lumière.

5-7, avenue de Montrapon





LA CITÉ JEAN JAURÈS

Longeant la route de Dole,
entre Saint-Ferjeux et quelques casernes,
cette cité-jardin est une des réalisations
de l'architecte Émile Fanjat, maintes fois
récompensé pour la réalisation
de la cité-jardin Maison blanche
de l'OPHBM de Reims. Cette bulle
hors du temps et de la ville résiste
aux assauts du temps et s'inspire
des Garden-cities anglais : architecture
traditionnelle, rues ouvertes et espaces
verts, le tout destiné en 1930
à la middle-class bisontine. Charming!

Rue de Dole – rue du Caporal Peugeot



L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS

Initialement installée dans l'ancien grenier à blé, l'école des Beaux-Arts se voit attribuer un terrain à deux pas du campus de La Bouloie.

Gérard Boucton, professeur et architecte, est chargé de dessiner les premiers plans avant que José Luis Sert ne soit désigné pour réaliser l'avant-projet. Il s'inspire alors de la conception de la ville : rues, cours, recoins, pour imaginer un bâtiment réunissant cours, baies, patios et sheds (toiture en dents de scie).

12, rue Denis Papin
www.isba-besancon.fr





LES IMMEUBLES DES FRÈRES FAVRE

Réalisé juste avant la Seconde Guerre mondiale, ce lotissement de sept immeubles et sept cours est l'un des premiers projets de la SMCI (promoteur et constructeur immobilier), conçu par Joseph et André Favre.

Structuré par des pans coupés, des arrondis ou des balcons de formes variées, cet ensemble architectural constitue un élégant îlot, non loin de la Boucle du Doubs.

Avenue Édouard Droz, rue de la Mouillère,
place Payot

L'IMMEUBLE SIDHOR

Lumineux et spacieux, l'immeuble de la SIDHOR (société d'investissement pour le développement de l'horlogerie) a accueilli, dès sa construction en 1948, les grands noms de l'horlogerie bisontine comme Lip, Cheval Frères ou Augé Ressorts. Reconnaisable à son plan en croix de Saint-André et à ses impressionnantes surfaces vitrées sur quatre niveaux, il comporte encore l'inscription originelle et l'aigle bisontin en façade.

23, rue de la Mouillère



CAMPUS DE LA BOULOIE

C'est en 1956 que la construction d'un campus scientifique à Besançon est décidée. Le Campus de La Bouloie s'étend sur 55 hectares et représente la plus importante implantation universitaire franc-comtoise : près de 10 000 personnes s'y croisent au quotidien. Y sont installés l'ENSM (École nationale supérieure de Mécanique et des Microtechniques), les UFR Sciences et Techniques, l'UPFR Sports, l'Observatoire, deux bibliothèques, le CROUS (bâtiment photographié) ou encore de nombreux logements étudiants...

www.univ-fcomte.fr

LA VILLA ZELTNER

Depuis la rue de Vittel, dans le quartier des Chaprais, l'on peut admirer les singulières dentelles de béton de la villa des époux Zeltner. Commandés à l'architecte bisontin Maurice Bouterin en 1920, les aménagements de cette maison du XIX^e siècle comprennent notamment un toit-terrasse et une pergola visibles de l'extérieur et reconnaissables à leurs ornements géométriques d'inspiration orientale.

5, rue de Vittel





LE HARAS NATIONAL

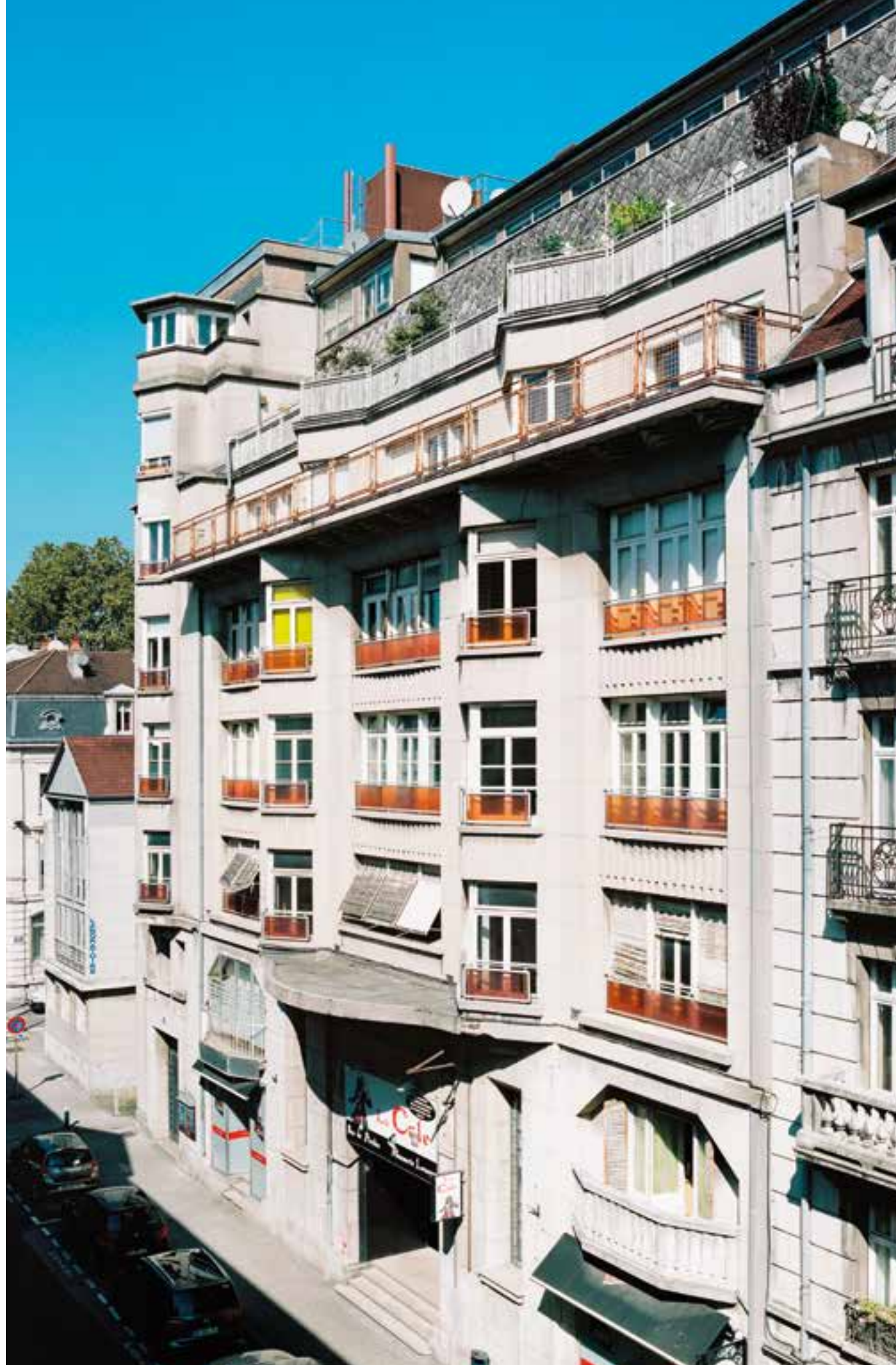
Au cœur d'un parc arboré du quartier de la Butte, le Haras a été reconstruit en 1952 après un incendie. Œuvre de l'architecte René Tournier, il est composé de pierre de Chailluz et coiffé de toits comtois à petites tuiles. Accompagnant l'évolution de la place du cheval dans la société depuis 1754, le Haras conserve et transmet nombre de savoir-faire, comme l'attelage comtois ou le métier de bourrellier-sellier.

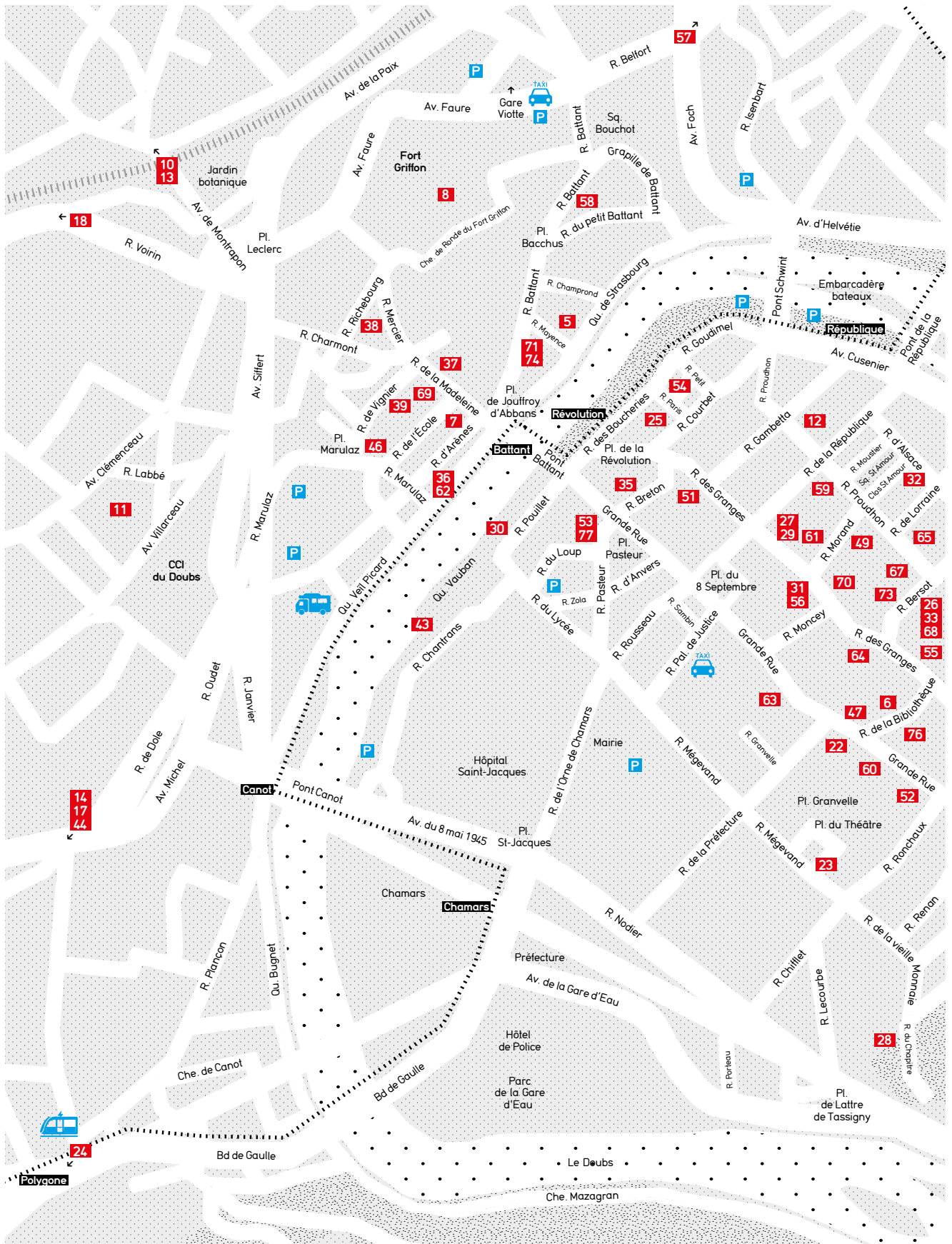
52, rue de Dole
www.ifce.fr

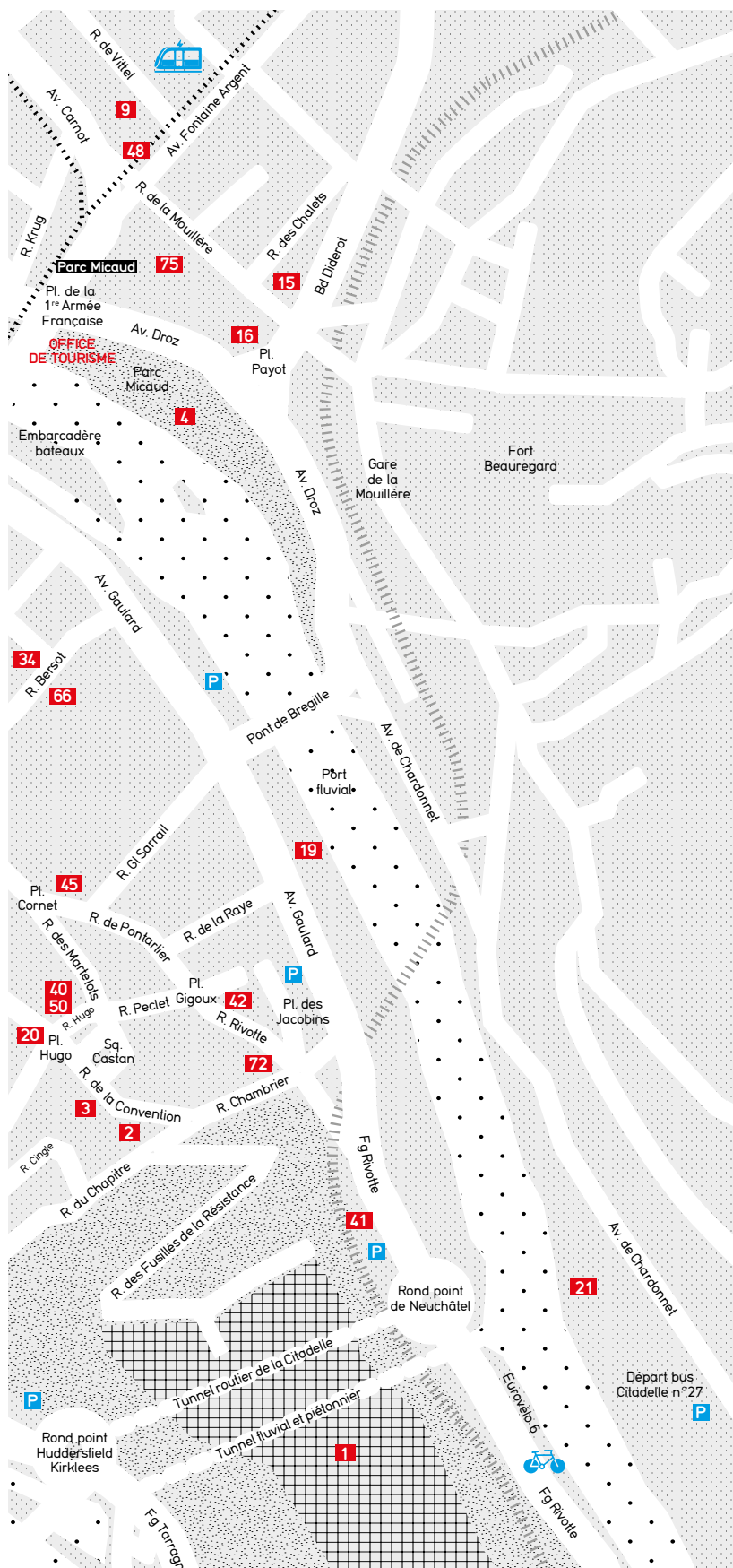
IMMEUBLE LE BUILDING

Installé dans le cadre très XIX^e siècle du centre-ville, Le Building tranche d'abord par sa hauteur, ses matériaux (béton armé) ensuite, mais surtout par son style, plus Art Déco. Conçu par l'architecte André Boucton – qui a également participé à la conception de l'École nationale d'horlogerie –, l'immeuble réunissait plusieurs fonctions : logements, bureaux et salle de spectacle (aujourd'hui bar de pirates!). Notons son entrée monumentale, surplombée par un bas-relief et ses lignes de force très modernes.

26, rue Proudhon







INFOS PRATIQUES

OFFICE DE TOURISME

2, place de la 1^{re} Armée française
www.besancon-tourisme.com

PATRIMOINE

- 1 La Citadelle 2 Cathédrale Saint-Jean
 3 Porte Noire 4 Promenade Micaud 5 Synagogue
 6 Bibliothèque d'étude et de conservation
 7 Église Sainte-Madeleine 8 Fort Griffon
 9 Villa Zeltner 10 Église Saint-Louis
 11 École nationale d'horlogerie
 12 Immeuble Le Building 13 Usine Dodane
 14 Cité Jean Jaures 15 Immeuble Sidhor
 16 Immeubles des frères Favre
 17 Haras national 18 École des Beaux-Arts

CULTURE

- 19 Cité des arts 20 Maison Victor Hugo
 21 La Rodia 22 Musée du Temps
 23 Théâtre Ledoux 24 Théâtre de l'Espace
 25 Musée des Beaux Arts

HOTELS / MAISON D'HÔTES

- 26 Maison d'hôtes, La Maison de verre
 27 Hôtel*** de Paris 28 Hôtel*** Le Sauvage

CAFÉS / RESTAURANTS / BARS

- 29 Brasserie du commerce 30 La Petite adresse
 31 Chez Bon 32 Le poker d'As 33 La Pension
 34 Samourai Sushis 35 Café café 36 Ôst Café
 37 Les zinzins du vin 38 Da Gianni
 39 Les Passagers du Zinc 40 Marotte & Charlie
 41 Le Manège 42 Gloria Mea Fides
 43 Le Tandem 44 L'Écrin Bistronomique
 45 Osteria Enoteca Italiana 46 Le Marulaz

BOUTIQUES

DESIGN, DÉCO

- 47 Temps d'artisans 48 Climent 49 Curiosités
 50 Square 51 ADR L'air de rien

FOOD

- 52 Cave en lumière 53 Doubs Direct
 54 Le marché des Beaux-arts 55 Le Vrac
 56 Aux chocomphiles heureux 57 In Fine
 58 L'affineur comtois

VÊTEMENTS

- 59 Globe 60 Bonnie & Clyde + Lutubel
 61 Les Robes d'Antoinette 62 Skate'n'roll
 63 Flair 64 Miaou 65 Les Appartements de Juju
 66 Chez Molly 67 Tête en l'ère

LIBRAIRIE

- 68 Mine de rien 69 La.tu.lu
 70 L'intranquille Piazza

AUTRES

- 71 Mercerie Gauthier 72 Hervé Prudent Lutherie
 73 Tif for Men 74 L'horloger de Battant
 75 Casino Joa de Besançon 76 Omnibus
 77 Passage Pasteur

*La maîtrise
de l'énergie
a un prix...
Besançon
en a deux !*



2012



2016

1^{ère} ville de France
pour sa maîtrise
de l'énergie

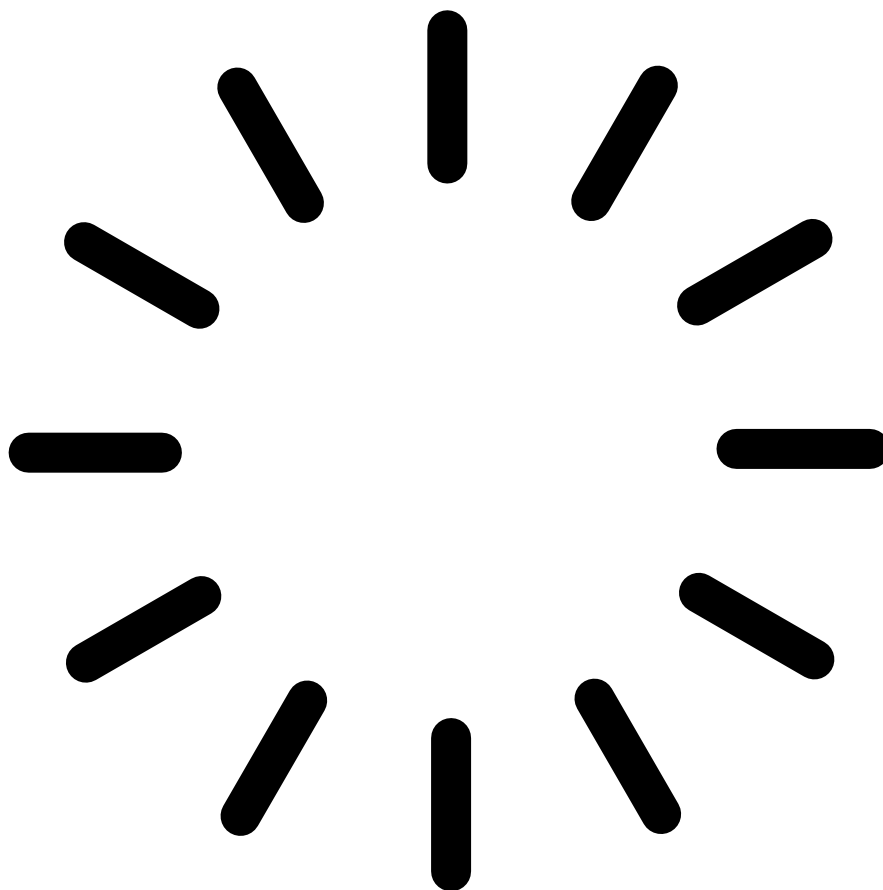
Cit'ergie récompense pour 4 ans le processus de management
de la qualité de la politique climat air énergie.

Ville de
Besançon



ON TIME

PETITES ET INTELLIGENTES,
LES MICROTECHNIQUES SONT PARTOUT.
LES ENTREPRISES BISONTINES
PENSENT DÉJÀ LE FUTUR...





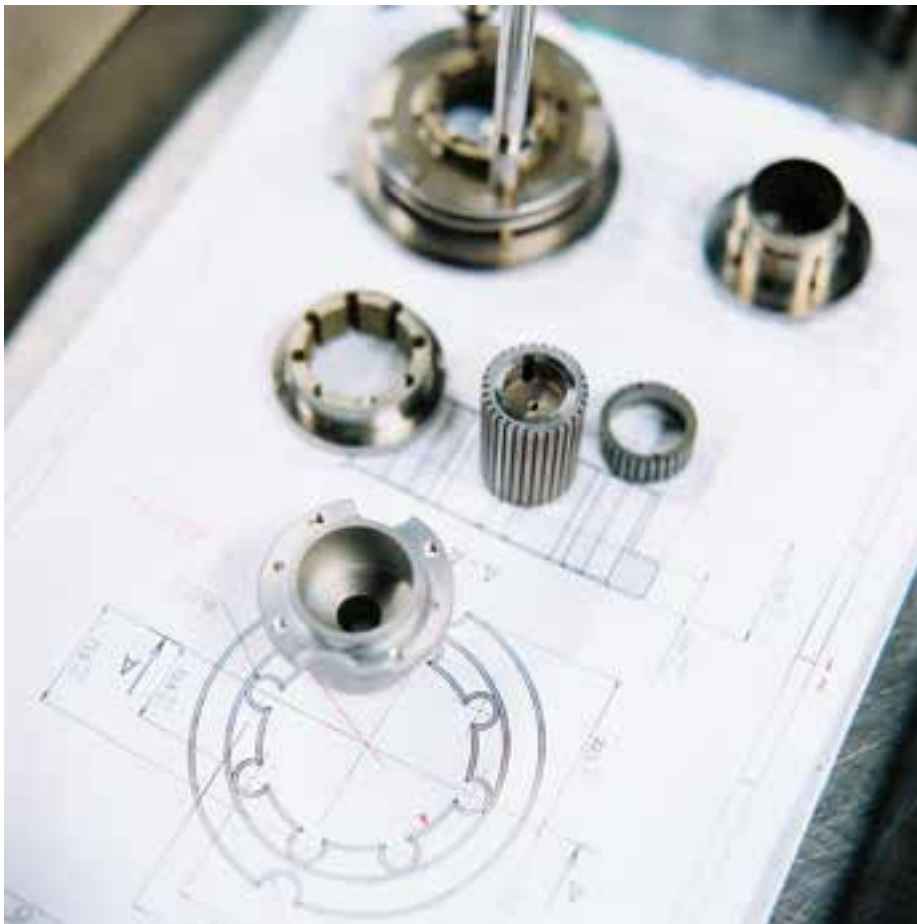
AUJOURD'HUI, LE FUTUR

Toujours plus de technologies,
toujours plus petit, plus intelligent...
les microtechniques sont largement
représentées à Besançon. Quand le futur
est constamment à l'ordre du jour.

Il suffit de taper « microtechniques »
sur n'importe quel moteur
de recherche pour constater que
ce domaine est difficilement accessible
au commun des mortels. Pourtant,
les microtechniques sont partout :
smartphones, montres, avions,
chez le docteur, le concessionnaire
automobile ou le bijoutier.

Alors, qu'est-ce que c'est ? Sur le site
de Micronora, salon biennal
des micro et nanotechnologies
à Besançon, on lit : *« L'ensemble
des techniques qui concourent à la
conception, à la fonction, la fabrication,
la manipulation d'objets de petites
dimensions et/ou de haute précision. »*

Les microtechniques concernent
tout ce qui mesure du micromètre
au millimètre. En-dessous, on parle



de nanotechnologies, au-dessus, de mécanique. À Besançon aussi, les microtechniques sont partout et incarnent l'héritage laissé par l'industrie horlogère, en déclin à la fin des années 60. Michèle Blondeau, directeur général du salon Micronora, raconte : « La première édition de notre salon a eu lieu en 1970, pour accompagner et soutenir les entreprises régionales dans leur reconversion. Si les technologies de précision ont été à l'origine de la création du salon, l'offre technologique c'est élargie depuis. En effet, peu à peu, les donneurs d'ordre ont demandé des produits de plus en plus précis, petits, compacts, légers et intelligents, il s'agissait donc d'intégrer des fonctions complexes

et les entreprises se sont adaptées. Aujourd'hui, Besançon est une place forte des microtechniques. Le salon Micronora accueille près de 900 exposants et plus de 16 000 visiteurs. Les microtechniques ne se sont jamais aussi bien portées. » Un salon, un pôle (Pôle des microtechniques) dont le rôle est de rassembler les acteurs industriels et académiques, des formations (École nationale supérieure de mécanique et des microtechniques de Besançon) et des entreprises : Besançon participe activement à la création d'un futur 10.0. Prochains défis ? La mise en place de moyens numériques et robotisés (industrie du futur, projet lancé par le gouvernement) et le machine learning.

OÙ SE CACHENT LES MICROTECHNIQUES ?

Mesure du temps montres, horloges, chronomètres...

Capteurs et instruments de mesure balances, micromètres, compteurs électrique...

Instruments médicaux

Optique appareils photo, caméras...

Télécommunications téléphones, modems...

Électroménager lave-vaisselle, radio, télévision...

Informatique ordinateurs, imprimantes...

Jouets trains miniatures, avions...

Monétique distributeurs, lecteurs de cartes...

Composants électroniques moteurs, capteurs, prises...





MÉCADÉCOUPE, LA PASSION DE LA PRÉCISION

Pénétrant dans la machine, la bande métallique est inexorablement découpée, ajourée, pliée et roulée, prenant la forme finale d'une minuscule pièce. C'est le premier spectacle auquel nous convie Jean-Charles Micallef, créateur de Mécadécoupe avec son associé David Jeanneret – ils sont ensuite rejoints par Pascal Marilly et Grégory Mougin. « Ces opérations successives sont réalisées grâce à plusieurs outils que nous fabriquons, commente-t-il. Pour ce faire, différents éléments sont d'abord usinés, puis rectifiés au centième de millimètre, avant d'être érodés, à la précision de deux microns. Ensuite, ils sont assemblés manuellement pour former les outils, qui posséderont alors une précision de travail s'élevant au centième et, pour certains, à 5 microns. » Ce savoir-faire bénéficie

à de nombreux secteurs d'activité comme l'horlogerie, l'électronique, l'aérospatial, la santé ou encore l'automobile, à l'image de ce couvercle de calorstat [élément régulant la température du moteur, ndlr] destiné à des véhicules Dacia. Une innovation microtechnique très complexe, récompensée par un Micron d'Or au salon Micronora de Besançon.

En 2010, ce projet donne un nouveau souffle à Mécadécoupe. « En fait, nous aimons particulièrement les défis techniques, les moutons à cinq pattes, s'enthousiasme Jean-Charles Micallef. » Alors, lorsque Mécadécoupe est sélectionnée parmi 500 entreprises européennes, afin de réaliser une pièce pour un mystérieux produit, lui et ses associés acceptent sans hésiter : « Nous ne le savions pas encore, mais

nous allions réaliser les membranes grave et médium, les cache-noyaux et le blindage de l'enceinte Phantom de la start-up Devialet. À partir d'un simple dessin à main levée, assorti de dimensions et de caractéristiques techniques, nous devons créer des membranes résistant à de puissants débattements. Nous les avons donc conçues en aluminium, pour un poids de 6 grammes. » Éléments centraux restituant le son de cette enceinte aux 88 brevets, les membranes de Mécadécoupe sont distinguées par un second Micron d'Or en 2016. Pour cette innovation, de longs mois de recherche ont été accompagnés d'un déménagement dans de nouveaux locaux et du recrutement de six opératrices spécialement formées. Avec 12 embauches supplémentaires prévues à terme, la croissance de l'entreprise est assurée. Ce qui n'empêche pas ses associés d'aspirer à d'autres défis atypiques, pour donner pleinement la mesure de leur talent.

Mécadécoupe
3, rue Bolivert, ZI de Chemaudin,
à Chemaudin
www.mecadecoupe.com

« Nous aimons particulièrement les défis techniques, les moutons à cinq pattes. »

Université de Franche-Comté

un temps d'avance



*Petit cyclide anneau avec courbe d'intersection de plans bitangents, « objet mathématique » de la collection du Laboratoire de Mathématiques de Besançon, LMB, Université de Franche-Comté, illustrant une formule mathématique.

FORMATION INITIALE, CONTINUE ET/OU À DISTANCE

- 360 formations
- dont 52 en alternance

27 ÉQUIPES DE RECHERCHE internationalement reconnues

23 625 ÉTUDIANTS

- 2 518 étudiants internationaux
- 132 nationalités
- 300 accords internationaux

UNE UNIVERSITÉ PLURIDISCIPLINAIRE

- arts, lettres, langues
- droit, économie, gestion
- sciences humaines et sociales
- sciences, technologies, santé
- sports

UN ACCOMPAGNEMENT À LA RÉUSSITE

- insertion professionnelle
- Supplément au diplôme,
label européen obtenu par l'UFC,
- TalentsCampus

- un Bisontin sur 5 est étudiant

- 1^{re} ville dans sa catégorie
pour la qualité de ses formations
de l'enseignement supérieur

(magazine L'Expansion déc. 2015 - janv. 2016)

- Besançon : 6^e grande ville où il fait
bon étudier (l'Étudiant - 2017)

- une vie étudiante riche dans
un environnement de qualité,

des projets culturels, humanitaires,
sportifs... (FSDIE),

- 70 associations étudiantes actives,
- un service Sciences, arts, culture,
- l'UFC, membre de la Comue UBFC



LE PÔLE DES MICROTECHNIQUES, AU CŒUR DE L'INNOVATION

C'est à Besançon, au sein du Pôle des Microtechniques, que de nombreuses avancées fondamentales se préparent. Héritiers de l'horlogerie et de la micromécanique, les acteurs francs-comtois du secteur se sont structurés au sein d'un pôle de compétitivité dès 2006. *« Ici, nous aidons les entreprises, les laboratoires et les organismes de formation à travailler autour de projets collaboratifs »,* précise Pierre Vivien, directeur du pôle. *Ensemble, ils élaborent des systèmes intelligents*

miniaturisés pour des domaines aussi variés que l'énergie, la santé, le sport, le luxe... » De l'interface cerveau-ordinateur à la pile à combustible alimentée par de l'hydrogène, leurs innovations ont déjà porté leurs fruits. Pour cette raison, deux clusters émanant du pôle, traitent de thématiques ciblées : Aérotech pour l'aéronautique, le spatial et la défense, Innov'Health (labellisé French Tech) pour la médecine du futur. *« Nous devons ces réussites à nos adhérents de Bourgogne-Franche-*

Comté, mais aussi de France et d'Europe, sans oublier nos partenaires suisses, allemands et irlandais, poursuit Pierre Vivien. Aujourd'hui, notre dynamique est bien installée et nous n'avons pas fini d'explorer le potentiel de nos adhérents. »

Pôle de compétitivité des Microtechniques
TEMIS Innovation,
Maison des Microtechniques
18, rue Alain Savary
www.polemicrotechniques.fr



ROLAND BAILLY SAS, DE PÈRE EN FILS

Chez Roland Bailly SAS, entreprise familiale créée en 1964, il n'est pas seulement question de micromécaniques, ou d'injections plastiques, mais aussi de bords vibrants. À l'aube des années 70, Roland Bailly « a eu le nez creux », selon son fils, Thierry, en ajoutant à l'activité de l'entreprise la conception, la fabrication, la production et l'essai de bords de toutes tailles, composés d'une base électromagnétique. En termes de micro, si la marque Swatch a placé Roland Bailly SAS dans les starting-blocks vers un développement exponentiel, elle travaille aujourd'hui avec LVMH (elle a conçu la plus petite couronne horlogère au monde pour TAG Heuer), pour la santé et l'aérospatial (fabrication de pièces en titane pour un sismographe qui sera envoyé sur Mars en 2018). Vers l'infini et au-delà !

Roland Bailly SAS
5, rue Bernard Palissy
www.roland-bailly.fr

AUGÉ, DE L'HORLOGERIE AUX MICROTECHNIQUES

Les a priori sur le caractère pointu et austère des microtechniques s'effacent bien vite devant les explications enthousiastes de Nathalie Augé. À la tête d'un groupe familial comptant désormais près de 450 personnes, elle ne se lasse pas de rappeler que la créativité et l'envie de relever des défis à partir de l'intelligence collective, sont les vraies richesses de son entreprise. Outre ces qualités, il aura aussi fallu de la résilience à cette société fondée par son grand-père en 1934, pour surmonter la crise horlogère et passer de la création de ressorts pour les montres, à la conception

de composants et sous-ensembles pour l'aéronautique, l'automobile, la téléphonie, l'équipement électrique, etc. Atteignant 5 centièmes de millimètre pour les plus fines et découpées au centième près, les pièces d'Augé Microtechniques s'intègrent dans des commandes électriques, des moteurs, des manettes et même, des pacemakers. Invisibles à nos yeux, ces composants sont en réalité bien présents dans notre quotidien.

Augé Microtechniques
1, rue de l'Industrie, Thise
www.amte.com





DIXI MICROTECHNIQUES, DE L'EXIGENCE

On le sait moins, mais LIP, la célèbre manufacture de montres, disposait aussi d'un département dédié à la défense qui a peu à peu été absorbé par Dixi Microtechniques. Installée sur l'ancien site de LIP depuis 1988, la société d'origine suisse, désormais réorganisée en trois branches (Dixi Besançon, Dixi Médical et Dixi Microtechniques) prépare en ce début d'année 2017 son grand déménagement. Conceptrice et fabricante de dispositifs microtechniques, Dixi est ultra-spécialisée. Dans le domaine

médical, elle s'applique notamment à concevoir des électrodes utilisées en neurochirurgie ; et dans la défense, qui constitue 70 % de son chiffre d'affaires, (Dixi Microtechniques est, dans ce domaine, la seule société indépendante), à sécuriser l'utilisation, le stockage et la manutention de divers produits destinés aux équipementiers. Les produits fabriqués sont si sensibles qu'une grande part du travail de Dixi est dédiée à l'application des cahiers des charges, mais aussi des nombreuses réglementations

et normes. Autant d'exigences qui poussent Jean-Pierre Darnis, le directeur, à affirmer : *« Notre métier est très technique, ceci dit, la main et le regard restent indispensables ! »* Exigence et concentration, oui, mais dans une ambiance de travail collaborative et toujours tournée vers l'humain.

Dixi Microtechniques
4, chemin de Palente
www.diximicrotechniques.com



CRYLA, FLEXIBILITÉ, MODERNITÉ, CRÉATIVITÉ

À y regarder de plus près, le déménagement de Cryla au technopole Témis en 2013 fait figure de manifeste. Il suffit de déambuler dans les locaux flambant neufs pour le comprendre. Large boîte montée sur une petite butte et constituée de béton, de bois et de larges fenêtres, Cryla incarne par son bâtiment la transparence, la créativité et la modernité mêmes. Elle s'ancre dans cet espace ultra-contemporain (mais néanmoins chaleureux),

exempt de toute poussière, où se croisent le souffle des machines : des modèles dernier cri – comme cette sidérante presse ouverte japonaise – ou des vestiges précieux de ce temps où elle était encore spécialisée dans l'horlogerie. 1951, 2016, toute une histoire jalonnée de temps forts où Cryla n'a jamais cessé de s'adapter aux lois du marché des microtechniques tout en comptant sur ses savoir-faire et aujourd'hui, ses 80 salariés qui

le diffusent. Thierry Lezenven, directeur général depuis 2016 précise : *« Notre enjeu, c'est d'être capable de produire de la complexité en ne perdant jamais de vue la créativité, essentielle dans ce métier de solutions. Il faut pouvoir rester agiles et s'adapter à toutes les demandes des clients, ne jamais être prisonniers de quelque chose. »* Ainsi, Cryla est capable de concevoir ses propres dessins et de produire ses propres outils pour pouvoir être au plus



« Notre enjeu, c'est d'être capable de produire de la complexité en ne perdant jamais de vue la créativité. »

proche des besoins de ses clients, aussi variés que précis, qu'ils concernent le découpage, l'usinage, l'injection et le surmoulage ou l'assemblage. Chaque projet dispose de sa propre pouponnière, cellule disséminée dans l'espace dont l'objet et l'objectif sont modifiables au gré des demandes. Ici on testera un connecteur pour recharger les montres connectées, là-bas on mettra au point un boîtier de commandes destiné à l'aviation, plus loin,

on assemblera un outil destiné à la dermatologie. La répartition du carnet de commandes de Cryla est simple : 65 % pour l'aéronautique, de 15 à 20 % pour le médical et de 5 à 10 % pour le luxe. Sa force ? Nécessairement sa main-d'œuvre, ces hommes et femmes de confiance, garants de la précision des gestes, auxquels la direction communique bilans et objectifs, pour que chacun se sente concerné par le devenir de l'entreprise. Adossée à Cryla

Développement, sa petite sœur spécialisée en prototypage et en production en petites séries, Cryla est sur la rampe de lancement pour s'affirmer, haut et fort, comme un groupe de précision porté par Excamed et son président, Thierry Bisiaux.

Cryla
14, rue Sophie Germain
www.cryla.fr



MICRONORA

SALON INTERNATIONAL DES MICROTECHNIQUES



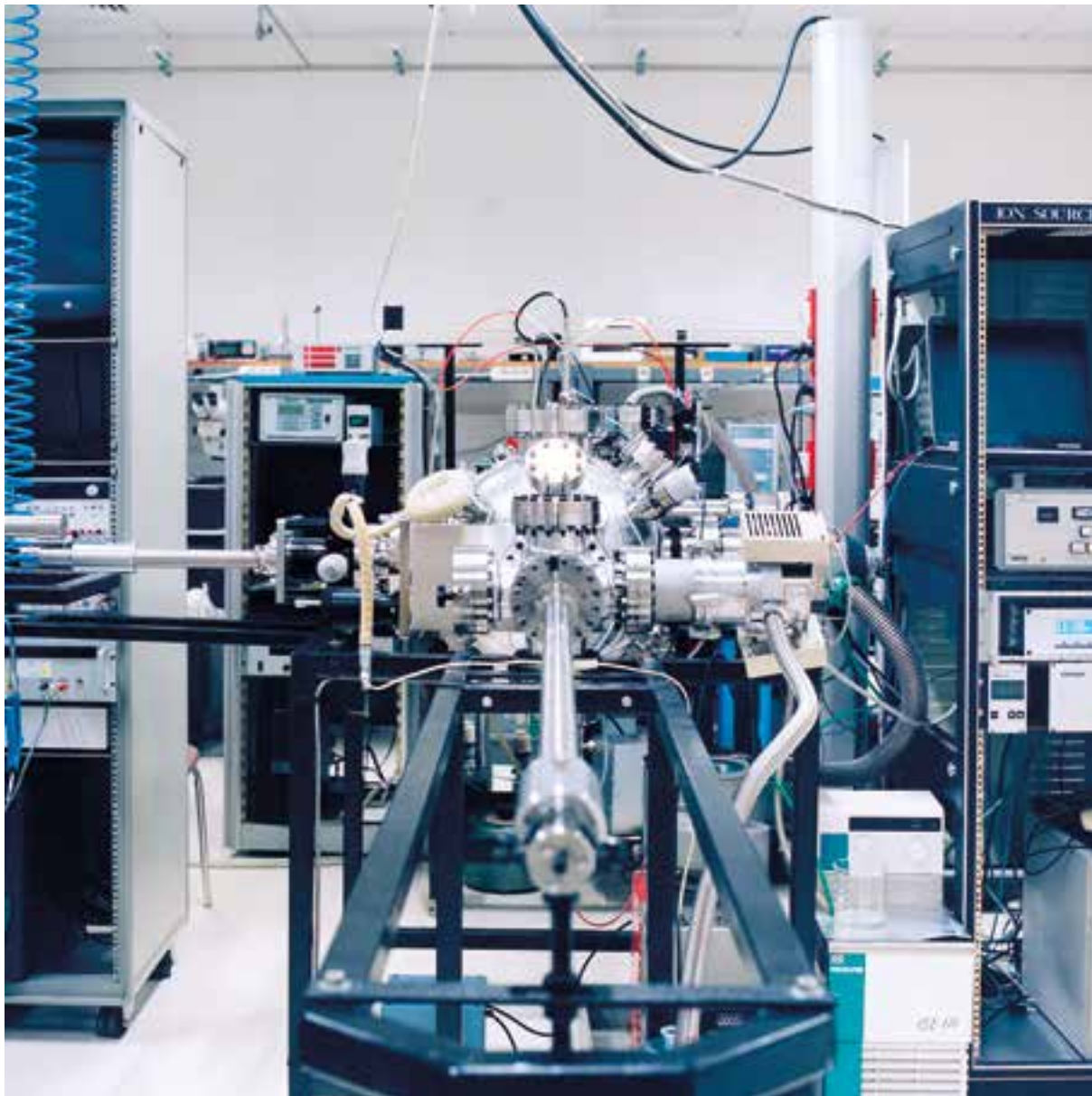
Précision / Miniaturisation / Intégration de fonctions complexes

Aéronautique / Luxe / Médical / Télécommunications / Automobile...

25 - 28 septembre 2018

Besançon - France

www.micronora.com



FEMTO-ST, TOUT EN UN

Depuis 2008, Femto-ST, laboratoire mixte de recherche, est composé de six départements scientifiques installés à Besançon, Belfort et Montbéliard : Automatique et systèmes micro mécatroniques, Energie, Mécanique appliquée, Micro nano sciences et systèmes, Optique et Temps-Fréquence. Quelques projets emblématiques ? Un microscope venant faciliter le diagnostic des mélanomes de la peau en cours de commercialisation ou une recherche en cours autour

de la prolongation de la durée de vie des piles à combustible. Régulièrement, les compétences se croisent pour donner lieu à des projets transversaux – comme la conception de la première micro horloge atomique au niveau européen. Au-delà d'un travail de recherche *« par définition un travail de longue haleine »*, précise Laurent Larger, directeur de ce laboratoire hors du commun, Femto-ST dépasse le domaine scientifique en travaillant sur l'acceptation des technologies

par les consommateurs, et s'engage pour faciliter le transfert de technologies vers les entreprises et industries.

Femto-ST
15b, avenue des Montboucons
www.femto-st.fr

LUX SALINA#2

DU 20 JUILLET
AU 26 AOÛT 2017

**SALINE ROYALE
D'ARC-ET-SENANS**

IMMERSION SPECTACULAIRE
DANS UN MONDE D'IMAGES
ANIMÉES ET DE PROJECTIONS
MONUMENTALES SUR UNE
CRÉATION MUSICALE DE
BRUNO COULAIS

Billetterie :
www.salineroyale.com

Visite des jardins éclairés et inspirés de l'univers des personnages de Tintin
Restauration possible sur place

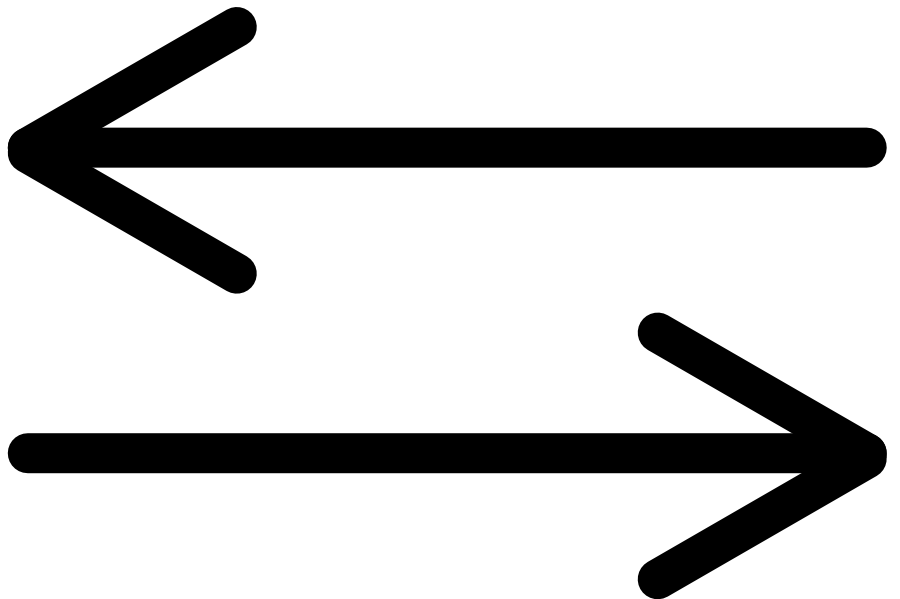


La création numérique audiovisuelle *Lux Salina*, le parcours sonore et lumineux *Échos de la Saline* et le module de billetterie en ligne ont obtenu le soutien du Fonds Européen de Développement Régional (FEDER) de l'Union européenne dans le cadre du projet *Images et Sons numériques : un nouvel outil permanent de valorisation du patrimoine*.



À DEUX PAS DE BESANÇON

BOIRE, MANGER, SE BALADER
ET CONTEMPLER EN FRANCHE-COMTÉ.



Derrière les vins du Jura,
se cache une belle diversité
de crus et d'appellations.
Tous ensemble, ils disent
leur part de vérité sur le terroir
jurassien.



IN JURA VERITAS

La nature a été généreuse avec le Jura : au nord-ouest de ses plateaux et de ses hauts reliefs, elle lui a offert une étroite bande longue de 70 kilomètres appelée le Revermont. C'est là, de Salins-les-Bains à Saint-Amour, dans une terre faite de marnes et de calcaires, que s'épanouit le vignoble jurassien. Reconnu dès le Moyen Âge et trouvant ses origines dans l'Antiquité, il bénéficia dès le XIII^e siècle de la protection des comtes et ducs de Bourgogne. Le vin d'Arbois est l'un des premiers à se distinguer, avec le vin de Paille,

issu des meilleures grappes que l'on fait sécher sur la paille. Puis naquirent le vin Jaune, sous la protection des religieuses de Château-Chalon, le Macvin et, plus tardivement, le Crémant du Jura. Progressivement, l'utilisation des cépages se codifia (Poulsard, Pinot noir et Trousseau pour les vins rouges ; Chardonnay et Savagnin pour les blancs) jusqu'aux sept AOC que l'on connaît aujourd'hui – l'AOC Arbois, reconnue en 1936, fut la première. Révélant tantôt des notes sauvages, animales ou fruitées pour les rouges, d'épices,

de curry ou de noix pour les blancs, les vins du Jura, naturels, bio ou classiques, ont en commun une grande capacité de garde. Un atout à découvrir auprès des cavistes et exploitants viticoles, qui répondent volontiers à la curiosité des visiteurs.

Vins du Jura
www.jura-vins.com

Les Guides pas Sages
www.lesguidespasages.com



Les Rousses, Métabief, Pontarlier...
à quelques kilomètres de Besançon
à peine, la nature s'étale à perte
de vue. Été comme hiver,
la Franche-Comté offre une large
palette d'activités.



AU GRAND AIR

Paysage enneigé en hiver, vaste étendue de verdure en été, pierres, vallées, pics, combes et lacs... au fil des saisons, la Franche-Comté révèle ses nombreux atouts : un territoire riche où il fait bon respirer et se ressourcer, dynamisé par un nombre étourdissant d'activités. Quelques exemples ? Les grandes traversées du Jura : un parcours entre la France et la Suisse, adapté à différents types de randonnées (à pied, en VTT, à cheval, à ski de fond ou en raquettes) et un réseau d'hébergement de Villers-le-Lac à Giron. Le domaine de Métabief

traverse neuf villages et propose 40 km de pistes de ski, 200 km de pistes de ski nordique, un snowpark et de nombreux sentiers balisés. Les nombreux domaines franc-comtois (tous répertoriés sur le site Internet de la région) sont convoités tout au long de l'année : piscine ou farniente au bord des lacs en été ? Cours de ski ou snowboard en hiver ? Balades en traîneaux seuls, accompagnés également accessibles au personne à mobilité réduite ? Découverte des savoir-faire traditionnels ? Visite des fruitières ? Pour les plus aventureux,

des parcours variés en falaises sont notamment proposés à Pontarlier et l'on trouve même des entraînements type commandos aux Rousses ! Les amoureux des animaux profiteront eux d'une visite au Parc polaire de Chaux Neuve, accompagnés par l'équipe de soigneurs entre yacks, cerfs, rennes ou mouflons. Vous trouverez forcément l'activité qui vous sied !

Plus d'informations sur
www.franche-comte.org

Architecture et spiritualité,
culture et nature : au sommet
de la colline Notre-Dame
du Haut, ces univers dialoguent
et se rencontrent par la grâce
d'artistes renommés.



SOMMETS D'ARCHITECTURE

Aile d'avion, coque de navire ou carapace, quelle que soit l'idée que l'on se fait du toit de la chapelle Notre-Dame du Haut, il semble se soulever vers le ciel, tandis que les courbes de la bâtisse immaculée font écho aux sommets vosgiens, aux montagnes et aux paysages que l'on contemple du sommet de la colline. À l'intérieur de ce monument inauguré en 1955 et inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO, Le Corbusier traite la lumière comme un matériau à part entière, sculptant les volumes,

dirigeant les regards vers le ciel et parlant de Dieu mieux que n'importe quelle image. Dédiée à la nature et à la Vierge, cette prouesse architecturale s'avère d'autant plus singulière qu'elle émane d'un artiste profondément athée. Remplaçant la chapelle détruite pendant la dernière guerre, l'édifice est complété en 1975 par un campanile minimaliste signé Jean Prouvé, puis en 2011, par La Porterie (accueillant les visiteurs), ainsi qu'un monastère de Clarisses renouant avec la spiritualité et

le pèlerinage fondateurs des lieux. Né de la collaboration entre l'architecte Renzo Piano et le paysagiste Michel Corajoud, ce dernier ensemble architectural respecte le dessein originel de Le Corbusier : l'harmonie entre l'architecture et la nature, entre l'homme et le cosmos.

Colline Notre-Dame du Haut
13, rue de la Chapelle à Ronchamp
www.collinenotredameduhaut.com



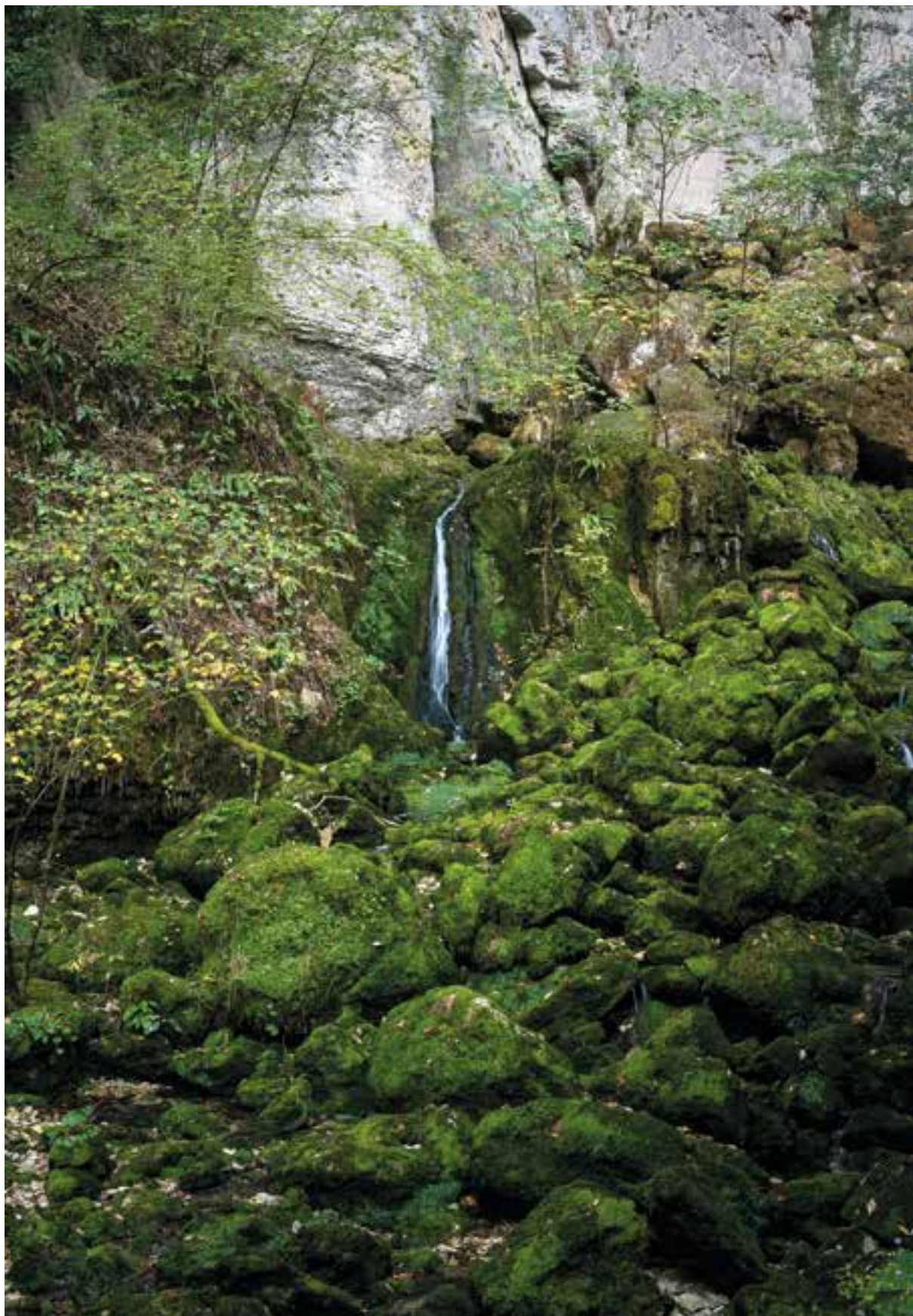
COURBET. À LA SOURCE D'UNE ŒUVRE

C'est en se baladant dans le pays d'Ornans, le long de ses rivières et de ses sentiers, que l'on peut ressentir et approcher les paysages au cœur de l'œuvre de Gustave Courbet. Lors de son exil en Suisse, dans les dernières années de sa vie, le peintre franc-comtois se remémora la terre de son enfance, laissant des toiles où il représenta des paysages empreints de nostalgie. Il en va ainsi de cette *Cascade dans le Jura*, qui évoquerait le ruisseau de la Furieuse, s'écoulant près de Salins-les-Bains. Peint au couteau, ce tableau laisse toute la place à la matière et à la couleur, suggérant habilement le mouvement et l'impression que l'eau jaillit du rocher.

Musée Courbet
1, place Robert Fernier à Ornans
www.musee-courbet.fr

À gauche,
Gustave Courbet,
Cascade dans le Jura,
vers 1875, huile sur toile,
Ornans, musée départemental
Gustave Courbet
© Musée Gustave Courbet /
photo : Pierre Guenat

« Allez-y voir,
et vous reconnaîtrez
tous mes tableaux. »



Amateurs de bonne chère,
pêcheurs et vacanciers se donnent
rendez-vous Chez Gervais, au bord
de la Loue, dans cette institution
de Chenecey-Buillon qui renaît
aujourd'hui de ses cendres.



À LA SAUCE D'ANTAN

Retourner aux sources. Introduire le confort moderne, sans trahir l'esprit des lieux. Beaucoup y aspirent, mais peu relèvent ce défi avec autant de cœur et de brio que Bertrand Suchet. Ne pouvant se résoudre à voir la vénérable institution disparaître, ce dernier racheta l'auberge du père Gervais en 2015 et s'attela à un chantier colossal : rénover et remettre aux normes l'ensemble de la bâtisse, tout en lui rendant son lustre d'antan, lorsque Charles Ritz, Ernest Hemingway ou Edgar Faure faisaient les beaux

jours de la maison. C'est ainsi que neuf kilomètres de câblages se dissimulent derrière les tapisseries, tissus, lustres et mobiliers anciens qui habillent désormais les 10 confortables chambres de l'hôtel, auxquelles on accède par un majestueux escalier du XVII^e siècle. Du côté de l'assiette, on profite d'une cuisine savoureuse, dans une salle à l'ambiance bistrot, dans sa voisine, plus classique, ou en terrasse. Volaille de Bresse, truite au Savagnin, terrine du père Gervais, cuisse de canard confite...

Simples, lisibles, à base de produits frais, de qualité et, si possible, locaux – comme les truites et les cochons élevés sur place –, les plats sont fidèles à la cuisine française, dans son acception la plus classique et la plus authentique qui soit.

Chez Gervais
2, rue de l'Église à Chenecey-Buillon
www.chezgervais.fr

En 2017, ça bouge dans l'Agglo !

Les Journées Granvelle

Forum et rencontres économiques et grand public

→ 3^e week-end de Mars

Les 24H du temps

Évènement culturel sur le thème de l'horlogerie

→ 1^{er} week-end de Juin

Les Mardis des Rives

Concerts estivaux sur les rives du Doubs

→ Tous les mardis de Juillet & Août

Grand Besançon en fête

Concerts, animations, Instants Gourmands...

→ Dernier week-end avant la rentrée scolaire

Livres dans la boucle

Festival littéraire du Grand Besançon

→ 3^e week-end de Septembre

Pour plus d'infos suivez-nous sur les réseaux



et sur www.grandbesancon.fr

**Grand
Besançon**



A
V
R
I
L
/
J
U
I
N

FESTIVAL DE CAVES

92 communes,
38 spectacles dans
les caves de Besançon
et d'ailleurs. Quand
la création se fait
secrète, conviviale
et passionnante.

www.festivaldecaves.fr

M
A
I

FOIRE COMTOISE À MICROPOLIS

91^e édition ! Le Maroc
est cette année l'invité
d'honneur. Un événement
festif, populaire,
et gastronomique.

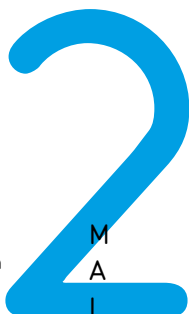
www.foire-comtoise.com

M
A
I

TRAIL DES FORTS

3800 coureurs en 2016,
plus en 2017 ? Le Trail
des Forts est la plus
grande course de nature
de l'Est de la France,
rien que ça !

www.traildesforts.com



M
A
I
/
J
U
I
N

BIEN URBAIN

Artistes, graphistes
et illustrateurs vous
proposent d'apposer
leurs œuvres sur la ville
pour lui porter un nouveau
regard. Des interventions
discrètes et sensibles.

www.bien-urbain.fr

J
U
I
N

JOURS DE DANSE

La compagnie Pernette
invite la danse dans
l'espace public durant
deux jours en proposant
des rencontres
impromptues et inédites
De la danse partout,
tout le temps et pour tous !

www.compagnie-pernette.com

J
U
I
N

LES 24H DU TEMPS

Deux jours d'expositions,
de conférences,
de spectacles et d'ateliers
pour prendre la mesure
de l'importance du temps.
Un événement France
Bleu Franche-Comté.

www.les24hdutemps.fr



M
A
I
/
J
U
I
N

FESTIVAL DE BESANÇON / MONTFAUCON

Une programmation
axée sur la redécouverte
du patrimoine musical
en lien avec son contexte
littéraire, architectural,
artistique et culturel !

www.festivaldemontfaucon.com

É
T
É

HORS SAISON

Besançon ne s'arrête jamais et surtout pas en été, plus de 50 événements vous sont proposés pour palier à la longueur de l'été.

www.besancon.fr

S
E
P
T

FESTIVAL DE MUSIQUE DE BESANÇON FRANCHE-COMTÉ

C'est l'un des plus prestigieux festivals de musique symphonique : le festival de musique de Besançon Franche-Comté fête cette année sa 70^e édition en un feu d'artifices d'événements venant rendre hommage aux grands classiques comme à la jeune création. Marqueur biennal du festival, le Concours international de jeunes chefs d'orchestre – retransmis sur grand écran – sera présidé pour sa 55^e édition, par le grand, l'unique, Léonard Slatkin, directeur musical de l'orchestre national de Lyon et du Detroit Symphony Orchestra.



S
E
P
T

JOURNÉES DU PATRIMOINE

Deux journées pour profiter des monuments et institutions!

Une occasion unique de visiter des lieux d'ordinaire fermés au public (mais pas seulement).

www.besancon.fr

Sa belle centaine d'enregistrements lui a valu 64 nominations et pas moins de 7 Grammy Awards. Il sera accompagné d'un jury composé de 6 chefs de.s d'orchestre, compositeur.s ou directeur.s d'opéra qui devra départager 270 candidats provenant de cinq continents. 40 concerts sont programmés, avec, comme d'habitude, un grand concert d'ouverture (entrée libre), un piano bar, une programmation musiques du monde et des invités prestigieux encore gardés secrets. Plébiscité par les Bisontins qui viennent célébrer le lancement de la saison culturelle de la ville, le festival de musique de Besançon Franche-Comté ne manquera pas de vous faire rêver, siffler, danser, chanter. Bon anniversaire!

www.festival-besancon.com

S
E
P
T

FESTIVAL DÉTONATION

À l'heure où les étudiants arrivent dans la ville, La Rodia les accueille en grande pompe avec une programmation détonante entre pop, folk, musique électronique, hip-hop et... plaisirs.

www.larodia.com

D
É
C

MARCHÉ DE NOËL

Spécialités régionales, décorations, gourmandises, artisanat... Noël se décline version franc-comtoise avec la neige en invitée surprise. De l'émotion tout en lumières.

www.besancon.fr



F
É
V

FESTIVAL GENERIQ

4 jours, 40 artistes, 50 rendez-vous! Ce festival dédié aux musiques actuelles, entre découvertes et têtes d'affiche, réunit 5 salles de concert du Grand Est dont La Rodia.

www.generiq-festival.com

PATRIMOINE
HISTOIRE
HORLOGERIE

MUSÉE DU TEMPS BESANÇON

MUSÉE DU TEMPS
Palais Granvelle
96 Grande rue
25000 Besançon
Tél : 03 81 87 81 50

Ouvert du mardi au samedi de 9h15 à 12h00
et de 14h00 à 18h00. Dimanche et jours
fériés de 10h00 à 18h00.

www.mdt.besancon.fr
www.facebook.com/mdt.besancon



Ville de
Besançon

MAISON
VICTOR
HUGO

BESANÇON
VILLE NATALE



140 Grande-Rue
Ouvert tous les jours sauf mardi
Tél : + 33 (0)3 81 87 85 35
www.besancon-tourisme.com



Ville de
Besançon

BESANÇON
L'AIR(IE)
DU TEMPS



THE DIVERSITY OF BESANÇON



Can the desire to visit a town or city come from mere emphatic terms? Is it enough to say that a town or city is beautiful, big, wonderful and unique to make visitors want to spend time there and get to know it?

The aim of this magazine is precisely to avoid the pitfalls of modern communication: here, just as when we wander along the streets of Besançon, we take the time to look at details, famous people, to go down side streets and to go beyond the obvious facts.

Because it is the individual facts and uniqueness that mean that a place is really worth the visit and that people become fond of it; it's not the other way round.

As in our first issue published in 2016, the spotlight is given to those who really make the city and give it its vitality (Thierry Marx, the Superseñor Workshop, Anne Tanguy, Anne-Valérie Dupond...), to the places (new ones or those that the inhabitants already know well) which flourish with originality and/or authenticity, to the companies specialized in micro-technology which are at the forefront of progress and to an architecture which has come through the eras. Strolling through the city, B#2 encounters the architectural lines of the city- dotted with facades made of Chailluz stone- and twentieth century buildings which can be seen if we remember to look up closely at the environment around us (but to be honest, taking time to look up at a city is a luxury which few of us can, or want to, afford). Once again, in Besançon you always take the time to do so, perhaps because quite simply the city happens differently: through its history, its light, its colours, its energy.

TOURIST INFORMATION CENTRE

Parc Micaut
2, place de la 1^{re} Armée française
Open Monday — Saturday
10:00 — 12:30 and 1:30 — 6:00 pm
Sundays and bank holidays
10:00 — 1 pm
July and August
Monday — Sunday
10:00 — 6:00 pm

+33 (0)3 81 80 92 55
www.besancon.fr
www.besancon-tourisme.com



RESTAURANTS, COFFEE SHOPS AND BARS

Gloria Mea Fides

3, rue Rivotte

*Organic produce, reasonable prices,
friendly atmosphere!*

La Crêpe à Nénainne

9, rue J.C.E Peclet

Lots of different pancakes.

Organic ingredients, local produce

Le Manège

2, faubourg Rivotte

*French bistro-style food and gastronomic
dishes*

Le Tandem

16 bis, quai Vauban

*Restaurant at lunchtime, tea shop
in the afternoon and tapas bar
and concerts in the evening*

Osteria Enoteca Italiana

3, rue de Pontarlier

Delicious, home-made Italian dishes

Marotte & Charlie

11, rue Victor Hugo

*Girly cakes, great brunches
and homemade dishes*

L'Écrin Bistronomique

71, rue de Dole

Caterer and a light, modern restaurant

Casino Joa de Besançon

Restaurant Le Comptoir

2, avenue Édouard Droz

*Games; traditional cooking for a night-out
with friends or colleagues*



SHOPPING

CULTURE

Mine de rien

12, rue Bersot

Comics, graphic novels and good advice!

INTERIOR DESIGN

Square

15, rue Victor Hugo

*Exclusive brands and local designers'
work*

ADR L'air de rien

8, rue des Granges

*Junk-shop style, vintage and industrial
objects, reasonable prices*

FASHION

Skate'n'roll

27, quai Veil Picard

*Clothes and accessories for skaters
and a lot more...*

Les Robes d'Antoinette

3, rue Morand

*Modern, girly brand of clothing, created
in Besançon*

Omnibus

18, rue de la Bibliothèque

*Concept store: coffee shop, clothes shop
and art gallery in the basement*

Miaou

72, rue des Granges

Ideal for the bohemian chic woman

Flair

78, Grande Rue

For the modern, city-dwelling man

Chez Molly

60, rue Bersot

Fashionable and original sportswear

Tête en L'ère

3, rue Proudhon

*All types of hat with advice from
a professional hat-maker!*

Les Appartements de Juju

14, rue Proudhon

*Belgian designers and our favourite
French designers*



GASTRONOMY

Le Vrac

90, rue des Granges

Zero-waste grocery store

In Fine

39, rue de Belfort

*Italian specialities and well-known
gourmet products*

Aux chocophiles heureux

54, rue des Granges

*Gourmet treats: cakes, biscuits
and chocolates*

L'Affineur Comtois

82, rue Battant

*Where great cheese is ripened
and can be tasted*

OTHER RETAILERS

Hervé Prudent Lutherie

(maker of string-instruments)

30, rue Rivotte

A craftsman with the skill of yesteryear

Tif For Men

9, rue Bersot

A timeless hairdresser

Les Passages Pasteur

6, rue Pasteur

Very modern shopping arcade

Mercerie Gauthier

(haberdashery)

18, rue Battant

Indispensable items and accessories

L'Horloger de Battant

(watch and clock-maker)

28, rue Battant

*Watches, chronographs, stopwatches,
alarm clocks*

A STROLL AROUND THE CITY

AN EVOCATIVE WALK IN BESANÇON

The lines of the city meet with those drawn up by architects
in the twentieth century, a trail of discovery in two stages.



The Tourist Information Centre

This building was commissioned in 1969 and from the outset was intended to house the Tourist Information Centre. It is made of glass and aluminium and stands out due to its frontage made of glass windows which give a breathtaking view of the city.

— p. 61 —



Petrol station in Beure

A round building with 13 sides, this petrol station is instantly recognizable. Along with a hundred others, it was designed by Jean Prouvé for Total at the beginning of the 1970s.

The National School of Clock Making

This building was designed by Paul Guadet, the government's chief architect, and was completed in 1932. Its structure is impressive: a skeleton of concrete beams and posts, big windows, a huge frontage with a clock and an observation point on its roof.

— p. 62/63 —



Saint Louis's Church

This church belongs to the movement of sacred modern architecture which began in the middle of the 1950s. It was built in 1962 by the architect Rémy Le Caisne according to a rectangular plan and is located in the Montrapon-Fontaine-Écu area of the city.

The Dodane factory

The only factory to be designed by Auguste Perret, it was built between 1939 and 1943. It housed both the Dodane family's living quarters and its watch-making workshops. It combines the modernity of reinforced concrete with classical lines.

— p. 64/65 —



Jean Jaures garden city

This garden city is based on English garden cities: traditional architecture, open streets and park areas. It was designed in 1930 for Besançon's middle class. Charming!

The School of Fine Arts

This building was inspired from the design of the city to create a building with big windows, patios and a saw-tooth roof.

— p. 66/67 —



SIDHOR building

It is recognizable from its plan in the shape of the Saint Andrew's cross and its glass surfaces over four floors. Its frontage still bears the original inscription and the Besançon eagle.

Frères Favre block of flats

Built just before the Second World War, this estate of seven blocks of flats and seven yards was one of the first projects of the SMCI (real estate developer and builder) and was designed by Joseph and André Favre.

— p. 68/69 —



Bouloie University Campus

The Bouloie campus stretches over 135 acres and is the biggest university site in the Franche Comté region. It welcomes approximately 10,000 people daily.

The Zeltner Villa

The work on this nineteenth-century house was commissioned from Besançon architect Maurice Bouterin in 1920 and includes a roof terrace and a pergola which can be seen from outside and which are recognizable from the geometrical ornaments of eastern inspiration.

— p. 70/71 —



The National Stud Farm

It was designed by architect René Tournier and is made of Chailluz stone with a Franche-Comte style roof made of small tiles.

The Building

It was designed by the architect André Boucton, who was also involved in designing the National School of Clock Making. It performed several functions: living accommodation, offices and theatres (and today the pirates' bar!).

— p. 72/73 —

VIELFÄLTIGES BESANÇON



Kann man die Lust auf eine Stadttour allein durch Loblieder wecken? Genügt es zu behaupten, eine Stadt sei schön, groß, wunderbar und einzigartig, um Besucher zu einer Visite und Entdeckung einzuladen? Die Aufgabe dieses Magazins ist es, die negativen Aspekte unserer modernen Kommunikation zu vermeiden: hier - wie beim Schlendern über das Pflaster von Besançon - nimmt man sich die Zeit für Details und Persönlichkeiten, für Um- und Seitenwege, um über den ersten flüchtigen Eindruck hinauszugehen. Denn erst im Einzelnen und im Besonderen und nicht im Allgemeinen wird eine Stadt liebenswert und attraktiv. Wie schon in unserer ersten Ausgabe von 2016 sind wieder die Frauen und Männer an der Reihe, die die Stadt und ihre Vitalität ausmachen (Thierry Marx, das Atelier Superseñor, Anne Tanguy, Ann-Valérie Dupond...), neue oder stadtbekannte Adressen, die Originalität und/oder Authentizität verheißen, die Unternehmen der Mikrotechnikbranche, die unsere Welt von morgen erfinden, sowie eine zeitbeständige Architektur. Im Stadtbummel, den B#2 vorschlägt, überschneiden sich die von Chailluz-Steinfassaden bestückten Stadtachsen mit den Bauwerken des 20. Jahrhunderts, die man erst beim Aufblicken entdeckt (was zugegebenermaßen ein Luxus ist, den sich nur wenige von uns erlauben wollen bzw. können). Einmal wieder: in der Stadt Besançon nimmt man sich Zeit, vielleicht einfach weil sie hier anders verstreicht, in ihrer Geschichte, ihrem Licht, ihren Farben und Energien.

TOURISTENINFORMATION

Parc Micaud
2, place de la 1^{re} Armée française
Geöffnet Montag — Samstag
10 — 12.30 Uhr und 13.30 — 18 Uhr
An Sonn- und Feiertagen
10 — 13 Uhr
Juli und August
Montag — Sonntag
10 — 18 Uhr

+33 (0)3 81 80 92 55
www.besancon.fr
www.besancon-tourisme.com



RESTAURANTS, CAFÉS UND BARS

Gloria Mea Fides

3, rue Rivotte
*Biokost, preiswert, gemütliche
Atmosphäre!*

La Crêpe à Nénainne

9, rue J.C.E Peclet
*Ausschließlich Crêpes, Biokost
aus lokalen Produkten*

Le Manège

2, faubourg Rivotte
*Gutbürgerliche Küche und kleine
Bistro-Speisen*

Le Tandem

16 bis, quai Vauban
*Mittags Restaurant, nachmittags
Teesalon und abends Tapas- und
Konzertbar*

Osteria Enoteca Italiana

3, rue de Pontarlier
*Leckere hausgemachte italienische
Gerichte*

Marotte & Charlie

11, rue Victor Hugo
*Girly-Gebäck, Super-Brunch
und kleine hausgemachte Gerichte*

L'Écrin Bistronomique

71, rue de Dole
*Catering und modernes helles
Restaurant*

Casino Joa de Besançon

Restaurant Le Comptoir
2, avenue Édouard Droz
*Spielbank, traditionelle Küche
für einen Abend unter Freunden
oder Kollegen*



SHOPPING

KULTUR

Mine de rien

12, rue Bersot
Comics, Graphic Novels und gute Tips!

DESIGN

Square

15, rue Victor Hugo
Exclusive Marken und lokale Kreationen

ADR L'air de rien

8, rue des Granges
*Flohmarkt-, Vintage- und Industrie-Stil
zu kleinen Preisen*

MODE

Skate'n'roll

27, quai Veil Picard
*Kleidung und Zubehör für Skater
und vieles mehr...*

Les Robes d'Antoinette

3, rue Morand
*In Besançon gegründete junge
Girly-Marke*

Omnibus

18, rue de la Bibliothèque
*Concept Store: Café, Modeboutique
und Galerie im Untergeschoss*

Miaou

72, rue des Granges
*Ideale Ankleide für Frauen
mit unkonventionellem Chic*

Flair

78, Grande Rue
Was der neue urbane Mann liebt

Chez Molly

60, rue Bersot
Modische und mutige Sportswear

Tête en L'ère

3, rue Proudhou
*Alle Arten von Hüten, inklusive Beratung
durch eine echte Hutmacherin!*

Les Appartements de Juju

14, rue Proudhou
*Belgische Modeschöpfer
und französische Favoriten*



GASTRONOMIE

Le Vrac

90, rue des Granges
Lebensmittelgeschäft ohne Verpackung

In Fine

39, rue de Belfort
*Italienische Spezialitäten und Gourmet-
Klassiker*

Aux chocomphiles heureux

54, rue des Granges
*Maximale Gourmetgenüsse: Gebäck,
Kekse und Schokoladen*

L'Affineur Comtois

82, rue Battant
*Wo hervorragender Käse verfeinert
und gegessen wird*

SONSTIGES

Hervé Prudent Lutherie

(Geigenbauer)
30, rue Rivotte
Ein Handwerker vom alten Schlag

Tif For Men

9, rue Bersot
Ein Friseur jenseits der Zeit

Les Passages Pasteur

6, rue Pasteur
Hochmodernes Einkaufszentrum

Mercerie Gauthier

(Handarbeiten)
18, rue Battant
Unentbehrliches und Nebensächliches

L'Horloger de Battant

28, rue Battant
*Uhren, Chronographen, Stoppuhren
oder Wecker, alles rund um die Uhr*

STADTBUMMEL

EINLADUNG ZU EINEM SPAZIERGANG

Die städtischen Achsen berühren sich mit den architektonischen Entwürfen des 20. Jahrhunderts. Ein Stadtrundgang durch zwei Zeiten.



Das Tourisusbüro

1969 in Auftrag gegeben und von Anfang an als Fremdenverkehrsbüro konzipiert, zeichnet sich dieses Gebäude aus Glas und Aluminium durch seine großen Fensterfassaden aus, die einen herrlichen Blick auf die Stadt bieten.

— s. 61 —



Tankstelle von Beure

Ein Rundbau mit 13 Seiten ist das besondere Kennzeichen der Tankstelle von Beure. Jean Prouvé hat Anfang der Siebziger für Total Hunderte davon errichtet.

Nationale Uhrmacherfachschule

Dieses Gebäude von Paul Guadet, Chefarchitekt der Regierung, wurde 1932 fertiggestellt und beeindruckt durch seine Struktur: ein Skelett aus Betonträgern und Pfeilern, breite Fensterflächen, eine massive Fassade mit einer Uhr und einem Observatorium auf dem Dach.

— s. 62/63 —



Die Saint-Louis-Kirche

Diese Kirche im Montrapon-Fontaine-Écu Viertel wurde 1962 von dem Architekten Rémy Le Caisne nach einem rechteckigen Bauplan erbaut. Sie ist Teil der Bewegung der modernen sakralen Architektur, die Mitte der fünfziger Jahre entstanden ist.

Die Dodane-Fabrik

Die einzige von Auguste Perret entworfene Fabrik, die zwischen 1939 und 1943 erbaut worden war, beherbergte gleichzeitig die Wohnungen der Familie Dodane und ihre Uhrenmanufaktur. Hier vermischt sich die Modernität des Stahlbetons mit klassischen Linien.

— s. 64/65 —



Die Jean-Jaurès-Siedlung

Diese Gartensiedlung lehnt sich an die englischen Garden-cities an: traditionelle Architektur, offene Straßen und Grünflächen, das Ganze war 1930 für die middle-class von Besançon bestimmt! Charming!

Die Kunsthochschule

Dieser nahm die Stadt als Konzept, um ein Gebäude zu planen, das Höfe, große Glasfenster, Patios und Sheddächer (Sägezähndächer) miteinander vereint.

— s. 66/67 —



Die Gebäude der Favre-Brüder

Diese Siedlung aus sieben Gebäuden und sieben Höfen, die kurz vor dem Zweiten Weltkrieg errichtet wurde, ist eines der ersten Projekte der SMCI (Immobilienbaugesellschaft) und wurde von Joseph und André Favre entwickelt.

Das SIDHOR-Haus

Unverwechselbar sind sein Grundriss in Form des Andreaskreuzes und seine beeindruckenden Glasflächen auf 4 Etagen.
— s. 68/69 —



Campus La Bouloie

Der Campus La Bouloie breitet sich über 55 Hektar aus und bildet den größten universitären Standort der Franche-Comté: fast 10 000 Menschen verkehren hier täglich.

Die Zeltner-Villa

Die Umbauten dieses Hauses aus dem 19. Jahrhundert, die 1920 bei dem hiesigen Architekten Maurice Boutterin in Auftrag gegeben wurden, umfassen insbesondere in die von aussen sichtbare Dachterrasse samt Pergola mit ihren geometrischen und orientalischen Verzierungen.
— s. 70/71 —



Das Staatsgestüt

Es ist das Werk des Architekten René Tournier und besteht aus Chailluz-Stein. Das Dach ist mit den typischen kleinen Ziegeln der Franche-Comté gedeckt.

Le Building

Gebaut nach Bauplänen des Architekten André Boucton, der auch an den Entwürfen für die Nationale Uhrmacherschule beteiligt war, vereinte das Gebäude mehrere Funktionen: Wohnungen, Büros und Theatersaal (heute die Piratenbar!).
— s. 72/73 —

VEDETTES de BESANÇON

Découvrez BESANÇON autrement | ville d'art et d'histoire

★★★★ *Bienvenue à Bord* *Welcome*

visite commentée de la ville

**Fortifications
de Vauban**

Inscrites au patrimoine mondial de l'UNESCO

PASSAGES
D'ECLUSES
& DU TUNNEL
FLUVIAL SOUS LA
CITADELLE

7J/7



JEUX DE LUMIÈRES
GRANDE TERRASSE
VUE PANORAMIQUE

Réservations Renseignements Vedette **le Battant**

BATEAU PROMENADE | BATEAU RESTAURANT

☎ 06 64 48 66 80 | vedettesdebesancon.com

GROUPES
à partir
de
20
personnes



FORTERESSE AUX MILLE RICHESSES

TEMPS FORTS
2017!

CITADELLE BESANCON

PATRIMOINE MONDIAL DE L'UNESCO

Sur site, en extérieur

Week-end festif Grand Siècle

Les 16 et 17 avril (WE de Pâques)

Plongez-vous dans l'atmosphère de la Citadelle des XVII^e-XVIII^e siècles sur le thème du végétal.

Muséum

Week-end de la Biodiversité

Les 20 et 21 mai

Le Muséum vous donne rendez-vous pour découvrir la biodiversité locale et mondiale.

Muséum

Ouverture du Naturalium

Fin mai

Le Muséum vous invite à découvrir son nouvel espace d'exposition permanente dédié à la biodiversité.

Nocturnes, en extérieur

Balades nocturnes théâtralisées

Du 19 juillet au 12 août
du mercredi au samedi

Découvrez la Citadelle autrement dans la magie de la nuit grâce à une déambulation théâtrale décalée et fantaisiste.

TOUTE LA PROGRAMMATION SUR WWW.CITADELLE.COM / rubrique événements



SITE VAUBAN



MUSÉE
COMTOIS



MUSÉUM



MUSÉE DE LA RÉSISTANCE
ET DE LA DÉPORTATION



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Fortifications de Vauban
inscrites sur la Liste du
patrimoine mondial en 2008

Université de Franche-Comté

Centre international de linguistique appliquée



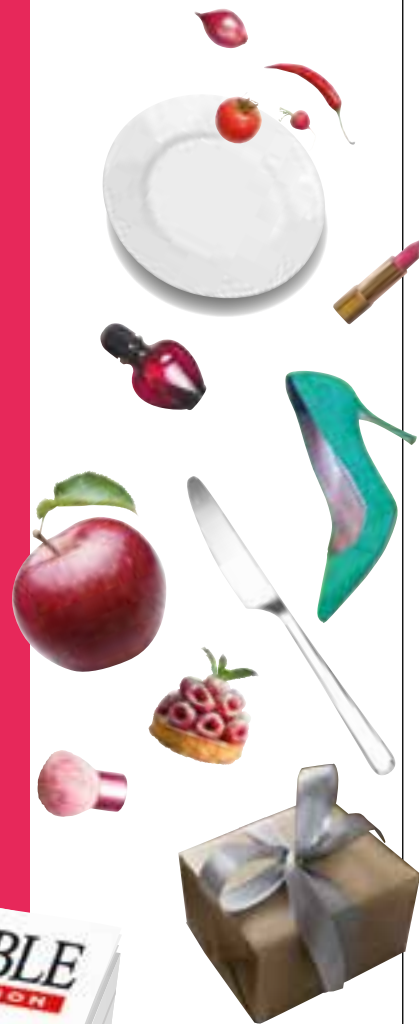
L'immersion culturelle
au service de l'apprentissage des langues

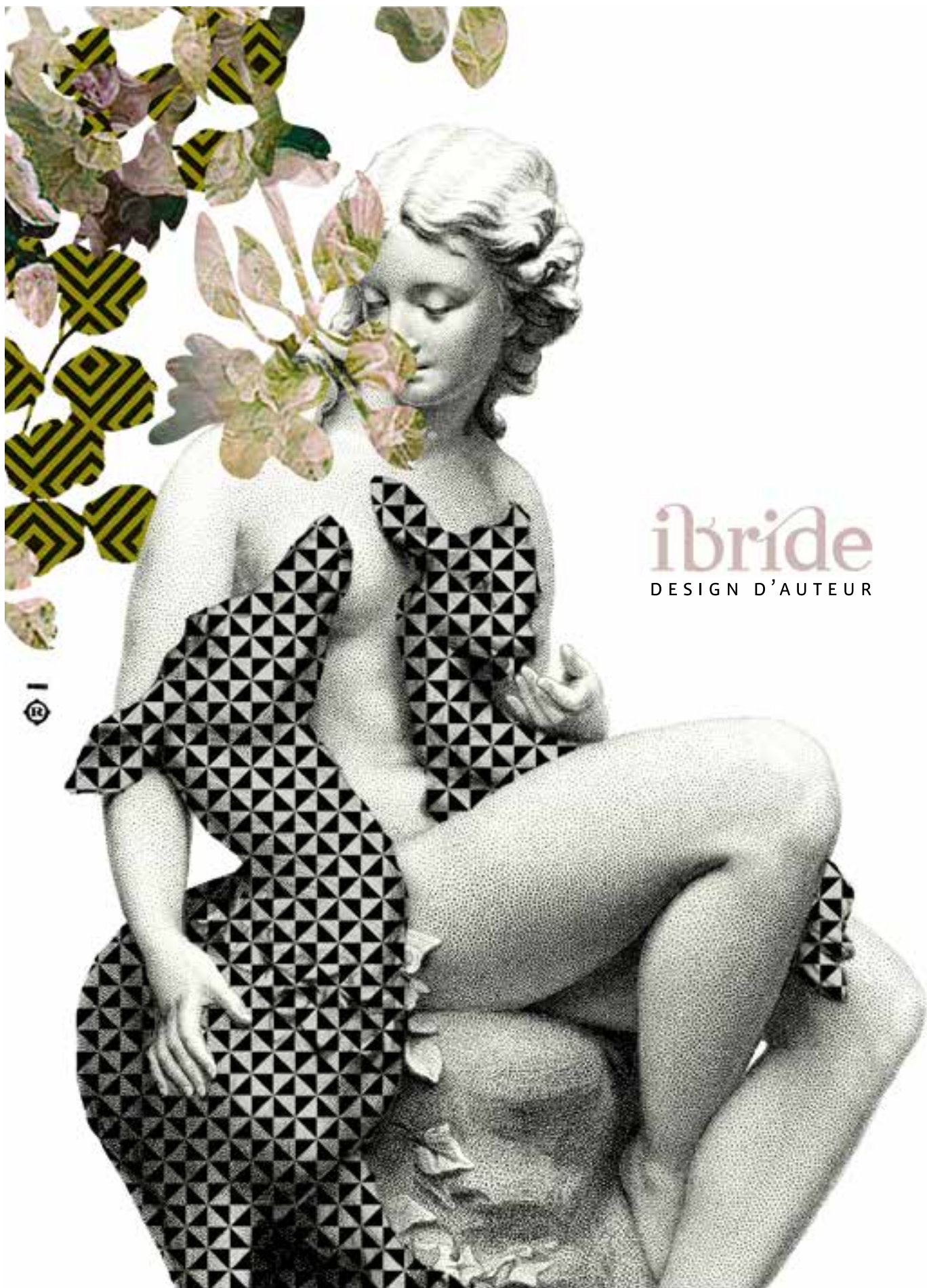
**100 %
TACTILE**
TOUJOURS CONNECTÉ
LECTURE IMMÉDIATE
SANS BATTERIE
RECYCLABLE
BONNES ADRESSES

**NOUVELLE
ÉDITION**



**EN VENTE CHEZ VOTRE MARCHAND
DE JOURNAUX DEPUIS 1989.**





ibride
DESIGN D'AUTEUR